

عالم خیال



۲۵ - ۱۱ - ۱۳۵۲

حقوق محفوظ

عالم خیال

ایکے اَصاف بے بدل نظم

(ہر چار رُخ)

مصنفہ

مولانا مولوی احمد علی صاحب بوقِ قدوائی لکھنؤی (مرحوم)

مصنّف تہا بے شوق، قاسم و زہرہ لیلِ نہاد وغیرہ

۱۹۳۱ء

مینجِ صدیق بکد پو لکھنؤ شایع کیا

مطبوعہ شاعریاتِ اعلیٰ پریس فرنگی محل، لکھنؤ

قیمت ۱۷/۵۰

طبع چہارم

مقدمہ

عالم خیال کی لطیف نطیں کس پایہ کی ہیں؟ اس کا جواب طرزیان کی سلاست، بندشوں کی نفاست، زبان کی فصاحت، مضامین کی جدت، فطری جذبات کی کثرت، غرض اصنافِ سخن میں جتنی خوبیاں اور اُن خوبوں میں جتنی دلفریبیاں داخل ہیں، اُن سبھوں کی مجموعی حالت اتنی شہادت ہے، یہی ہے کہ اُن کو لاجواب تسلیم نہ کرنا، سخنِ فہمی کی قلمرو میں انصاف کا خون کر کے دماغ اور لگو ظلم کا مجرم بنانا ہے۔ ارسطو کا قول ہے کہ وہ حکیم نہیں جو شاعر نہ ہو، شاعر نہیں جو قد رس کا مناظر اور قطر کے جذبات کو سطروں میں نہ جکڑے، شعر نہیں جو اثر کے جادو سے دلوں کو مستحضر نہ کرے، حکیم کا اطلاق اگرچہ کلاً مفہوم اصلی پر نہ ہو سکے، مگر جزئیہ لقبِ بر معنی سے ہندستان کے مشہور حکیم بیان حضرت منشی احمد علی صاحبِ وق قدوائی کو ضرور دینا چاہیے کہ انکی نطیں فلسفیانہ خیالات سے اس طرح بھری ہوئی ہیں، حیطہٴ فصاحت، بسیط انرجی (وہ مادہٴ صبر، قوت حیات کا مار ہے) سے بھری ہوئی ہے۔ انھیں نظموں کو دیکھ کر فلسفہٴ شاعری کا یکلیتہ

تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ شاعری اور مصوٰی دونوں ایک مادِ طبع کے لہجے کی دخترانِ اُم ہیں عالمِ خیال ہی کی دلفریب نظموں کو دیکھیے، فلسفہ اخلاق اور فلسفہ معاشرت انسانی سے کس قدر آراستہ ہیں!

فارسی میں شاعری کی جامع تعریف شاید نہ ملے گی۔ یہ دوسری بات ہے کہ مختلف اقوال کو یکجا کر کے ایک نتیجہ نکال لو۔ البتہ انگریزی کے شعرائے مختصر الفاظ میں کسی سی تعریف کی ہر جگہ جامعیت کے لحاظ سے انسان کا دماغ کہنا چاہیے کہ دیکھنے میں تو چھوٹا سا لگتا ہے مگر ہر کوئی تمام عالم کے خیالات کا مرکز ہے مثلاً یورپ کا شاعر شیلی کہتا ہے کہ شاعری فطرت کی مخفی دلفریبیوں کے چہرے سے نقاب کو الٹ دیتی ہے اور اُس کے جذبات کا ہمارے دلوں پر یہ اثر ہوتا ہے کہ جس شے سے ہم کو اُنس ہو اُس سے بھی اُنس پیدا ہو جاتا ہے۔ ملٹن کہتا ہے سب زیادہ نظم کی خوبی یہ ہے کہ وہ سیدھے سادے الفاظ میں نازک خیالیوں کے ساتھ با اثر ہو حضرت شوق (قدوائی) کی نظمیں فلسفہ، سائنس، سینیئر یا نیچر کے کسی مذاق پر ہوں اور عالمِ خیال کے چاروں رخ جو اخلاق اور معاشرے کے دلفریب نقشے نفاذ کے سامنے پھینچ رہے ہیں اُن پر شیلی اور ملٹن کے اصول شاعرانہ سے ہلکا ہیں ڈالی جائیں تو سب تعریفیں ٹھیک اُتریں گی۔

انسان کا کوئی خیال دو حوٰں سے باہر نہیں جاسکتا، یا وہ محسوساتِ رجبی کے دائرے میں رہے گا یا داخلی کے۔ انھیں دو حوٰں میں شاعری بھی محدود ہے ہر خارجی سے دلچرک اثر پڑتا ہے اور داخلی سے دلی جذبات متحرک ہو کے رگڑ پے میں اس طرح

دوڑ جاتے ہیں، جسطرح کبلی کا اثر جسم میں دوڑ کے محسوسات انسانی پرجا دی ہو جائے
اب عالم خیال کی دلکش نظموں کو دیکھیے ان کے نظروں میں مصنف نے
محسوسات داخل کیوں کہ اس کثر کے ساتھ بھر دیا ہو کہ ان کے جذبات ہر طرف پھیلنے پڑے ہیں اور
فطرت کی دلفریب لہائیں جو حسن معاشرت کو آغوش میں ڈالے ہوئے ہیں انہی کثرتوں سے
قوت مدد کہ پزیرائی کا اثر ڈال رہی ہیں۔ گویا خیال کے سامنے اداؤں کی ایک شکل
کھڑی ہو چکا حسن دل کو اس طرح کھینچ رہا ہو جسطرح مقناطیس لوہے کو کھینچ لیتا ہے۔

فلسفہ شاعری یہ قرار دیتا ہو کہ سخن سنجی دہی ہو بیشک ہبی ہو مگر موزون طبع
دہی ہو اور کمال فن کسی بعض جاہل بھی موزون طبع پائے جائینگے، وہ شعر کہہ لیں
لیکن یہ ممکن نہیں کہ قلم و سخن پر قبضہ کر کے اپنا سکہ بٹھا سکیں، اُنکا کھوٹا سکہ اکثر ننگسال
باہر نظر آئیگا۔ وہ ارادہ کر کے مضامین کی جدت خیالات کی نزاکت الفاظ کی سلاست
بیانات کی وسعت اور جذبات فطرت نہیں پیدا کر سکتے، انکی شاعر ہی توقع کی مناسبت سے
نصاحت پر قابو رکھتی ہو نہ بلاغت پر، انکی سخن آخر سنی جھگل کے خود رو پیر سے شاپا ہوگی
جسکی تربیت نہ ہو اور جا بجا لہجی اور زانہ لہجہ کی عیوب سے بد نما نظر آئے، اسی بنا پر اعلیٰ
درجے کے قابل اور بلند پایہ سخن فہم طرز شیر حسین قدوائی نے عالم خیال کے پہلے نسخ
پر جو رویہ لو لکھا ہو اس میں یہ بات بھی ظاہر کی ہو کہ ”زمانے کے رنگ کے ساتھ دوسری شاعری
نے بھی طرز بدلی۔ گو اس نے پہلے رکیش شعرا پیدا کیے مگر پھر حضرت شوق قدوائی کے

۱۵ اس فقرے کا یہ مطلب ہے کہ انگریزی علم ادب کا مذاق پھیلا تو اردو میں جذبات محسوس فطری کیجا بہت بڑھ کر خیالات
مائل ہوئے ۱۲

۶
سے قادر الکلام استاد بھی نکالے جن کی نظیریں حسن عالم خیال کے ناموں سے
شاعری کی دنیا کو محو کجی ہیں۔“

اس جملے کے لکھنے سے یہ منشا ہو کہ طبع کی موزونی جبکہ فلسفہ سخن بھی قرار
دے چکا ہو، اُس کو یہ قدرت کلام جو حضرت شوق کی دلکش نظموں میں نظر آ رہی ہو
بغیر اکتسابہ تکمیل فن کے نہیں حاصل ہو سکتی۔

جس طرح شاعری کو مصوری سے مناسبت ہو اسی طرح موسیقی سے بھی اور درحقیقت
موسیقی سے جذبات روحی جنبش میں آتے ہیں اسی طرح اشعار سے بھی۔ یہ بھی ایک
فلسفیانہ مناسبت ہو جو علمائے فن نے قائم کیا ہو۔ اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہو کہ مصوری کی
نقاشی اور موسیقی کا تلمذ روحی دونوں اوصاف شاعری میں موجود پائے جاتے
ہیں دیکھو! خیال جو خود بھی مصور ہو اُس نے شاعرانہ قلم سے عالم خیال میں وہ
نقاشیان کی ہیں کہ عورت اور مر کے محسوسات فطری اور جذباتی دلی تصویریں کے
لباس میں پڑھنے والے کے سامنے آجاتے ہیں اور اُن سے حسنِ طبع کو دیا ہی
تلمذ روحی حاصل ہوتا ہو جیسا موسیقی سے۔

شاعری کی بحث میں اشعار کے قومی لازم ہونے کی نسبت کا رالائل کا قول
بہت صحیح ہو کہ اگر خیالات کا اظہار سچے پرانے میں نہیں ہوتا تو اشعار کا اثر ورتک
نہیں قائم رہتا۔ میں سچے پرانے کی یہ شرح کرتا ہوں کہ اس تعریف کا انحصار کچھ حتمیہ

سے یہ ایک جدا گانہ نظم ہو جو نہایت ہی لطیف ہو اور عجیبہ نامی مجموعہ میں شائع ہوئی ہو۔

حالت پر نہیں ہو بلکہ ہر ایسا بیان جو فطرت کے سانچے میں ٹھہل جائے، با اثر اور دیر پا ضرور ہوگا۔ **عالم خیال** کے چوتھے نسخ میں انظہار شکر رنجی کیلئے عورت کی لفریب اداؤں کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے، وہ چشم دید نہیں ہو، مگر ایسا ہو کہ گویا آنکھوں کے سامنے سچی اداؤں کا دریا بہہ رہا ہو۔ اسی کچپی سے اس نظم کا اثر دل سے ایسا لپٹ جاتا ہے کہ ہٹائے نہیں ہٹتا۔

عالم خیال کے چار دن زخون پر چار دیو یوں اس تفصیل سے نکلتے ہیں :-

(۱) پہلے نسخ پر میرٹھ شیر حسین قدوائی، بیرٹھریٹ لاکا

(۲) دوسرے نسخ پر میرٹھ محمد سلیمان بیرٹھریٹ لاکا۔

(۳) تیسرے نسخ پر سید تقی علی آسیونی کا

(۴) چوتھے نسخ پر سید شبیر حسن مجسٹریٹ بھوپال کا۔

انگریزی علم ادب کے اعتبار سے میں دونوں قابل بیرٹھرون کی تحفہ نگاہوں کو مغربی شاعری کی دنیا میں بہت سیع پاتا ہوں اور اردو کے اعتبار سے بزم سخن فہمی میں چار دن برابر کی کر سبوں پر نظر آ رہے ہیں۔

پہلا نسخ ہندوستان کی ایک ایسی جوان گزل شکستہ عورت کے قلبی محسوسات اور باطنی خیالات کا مجموعہ ہے جس کا شہرہ رپس میں ہر اور اس کی یاد میں خواہ اپنے دل سے باتیں کر رہی ہے

بعض ناواقف جو انسانی فطرت کا مذاق نہیں رکھتے، وہ حیات انسانی کے فلسفہ کو

نہیں سمجھ سکتے، اور اسکو نہیں سمجھ سکتے تو جذبات ہی تک انکی قوت بردہ کی رسائی معلوم! انکی نظر ہم کی دنیا میں دل اور زبان کا فرق نہ دیکھ سکے تو تجت کرنا چاہیے! انکا ہنر زبان صرت وہ شخص ہو سکتا ہے جو بصارت کے نہونے سے دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھ سکے حضرت قدوائی بر سر طرے اپنے ریویو میں فطرت انسانی پر نہایت قابلیت کے ساتھ فلسفیانہ بحث کرتے کرتے ایسے ہی نامیادوں کی نسبت یہ فقرہ نہایت معقول تحریر فرمایا کہ وہ انسانی عالم خیال کے فلسفہ سے نابلد محض ہیں

ان نظموں کے جہون میں فطرت انسانی کا فلسفہ روح بنکے پھیلا ہوا ہے چنانچہ بلند خیال بر سر طر حضرت قدوائی نے اپنے ریویو میں نظم کے تسلسل کو دکھاتے ہوئے اخلاق اور معاشرت کے فلسفیانہ خیالات کو ایک دوسرے کے بعد سلسلہ بیان میں سطح دکھایا ہے جو طرح کوئی موتیوں کو ایکے ہاگے میں پرو کے لڑی کو اکھوں کے سامنے کھلے اور بر سر طر محمد سلیمان نے بھی اپنے ریویو میں جا بجا فطرت انسانی کے فلسفہ پر مناسب اور معقول بحث کی ہے یہ دونوں جواہر نگار نئے نظموں کے چمکانے کو کافی ہیں دونوں قابل بر سر طر علم ادب کے وسیع میدانوں میں جستجو و تحقیق کی نگاہوں کو دوڑا کے اس امر پر اتفاق کر چکے ہیں کہ اردو درکنار یورپ کی بانوئیں عالم خیال کی سی دلچسپ و مسلسل نظمیں جنہیں فطرت انسانی کے جذبات بھرے ہوں کہیں نہیں ہیں یہ فیصلہ صحیح ہے! یکسر پیر نے جذبات کے نقشے کھینچے ہیں لیکن ایسے سلسلے اور نہ عورت اور مرد کے پاکبازانہ برتاؤ اور حضرت شوق قدوائی کے

کمالِ سخنوری پر پڑ محمد سلیمان کا یہ فقرہ موتیوں میں تو لٹنے کے قابل ہر کہ مر کا قلم عورت کا دل بزن کر بول رہا ہے۔ اس سے زیادہ کمال فن اور قدرت کمال کی بلیغ تعریف نہیں ہو سکتی،

فطرت انسانی کا فلسفہ ایسا نازک ہر کہ اس کا راستہ چلنے میں بغیر کافی علم اور ذاتی تجربہ کے اگر لوگ غلط فہمی کے خازنِ راز میں ابھڑ جائیں تو کچھ تعجب نہ کرنا چاہیے اگر حضرت قدوائی بیرسٹر نے یورپ و ایشیا کی عورتوں کا فلسفیانہ ڈونڈہ کر کے غائب نہ کر دیا تو تاکہ میزانِ فطرت میں دونوں ملکوں کی عورتوں کے خیالات انسانی کا وزن برابر ہو تو شاید بعض لوگ عالمِ خیال کو دیکھ کر فطرت انسانی کے سیدرِ راستے سے ہٹک جاتے۔ بلاشبہ فطرت انسانی ایک ہی سی ہے۔ اگر سوسائٹی کا اثر طرزِ معاشرت میں فرق کر دے تو وہ فطرت کا اختلاف نہیں ہر بلکہ تعلیم، تمدن اور ترکیبِ بودا باش نے دونوں کی رفتارِ زندگی کو دو مختلف راہوں پر ڈال دیا اس حالت کو طبعی نہیں کہہ سکتے دیکھو! ہندوستان کی شریف عورت جس کو سوسائٹی کا غلبہ طرزِ معاشرت کی زنجیرِ خمیں جکڑے ہوئے حجاب کی کوٹھڑی میں بند رکھتا ہے اور جو بیوہ ہو جانے پر عقد ثانی کے خیال کو بھی بڑا گناہ سمجھتی ہے، اُس کی زندگی کے سامانِ آسائش اور سائبائش کا دار و مدار صرف اُسی شوہر پر ہے جس نے عقد کے ذریعہ سے، سوسائٹی کے ہاتھوں اس کا استمراری پٹ حاصل کر لیا۔ ایسی بالکبار عورت کے جذباتِ قلبی اور خیالاتِ دلی جب قدر اپنے شوہر کی محبت کے ساتھ وابستہ ہیں اسی قدر ایسے ملک کی

عورت کے نہیں ہو سکتے جہاں کی سوسائٹی عورت کو شوہر کی ورثہ گزراہی میں آزادی دیے ہوئے ہے۔

باطنی و سوسے اور داخلی خیالات خواہ وہ کسی نوعیت کے ہوں مردوں اور عورتوں کے دلوں پر ایک ہی قوت کے ساتھ قبضہ کیے ہوئے ہیں انکی دیکھ کر اس کے لیے قانون فطرت نے جو رہا نہیں قائم کر رکھا ہے شاید یہ کلیہ باہستنا ہو اور اس کی شہادت ہر انسان کا قلب خود ہی پیش کرے۔

پہلے نیرے اور جو تھے ریڈیو میں سخن سنج محققوں نے اردو شاعری پر بھی مختصر مگر معقول بحث کی ہے اور کسی لیسٹ میں ایشیا کی عام شاعری بھی آگئی ہے جہاں شک میں واقف ہوں یہ کہہ سکتا ہوں کہ سنسکرت میں کالی اس اور بھاشا میں تلمیہ اس نے فطری جذبات کے دکھانے میں جادو سے کام لیا ہے۔ یہ دعویٰ ایسا نہیں جو جس شخصے داکے کو انکار ہو سکے۔ اردو میں بھی میٹریس کے مرثیے فطرت کی نقاشیوں اور جذبات دلکش کی گفتگوؤں سے بھرے ہوئے ہیں لیکن ان سبھوں کی تھینفات کے متعلق بھی میرے دعوے پر وہی فیصلہ صادر ہو سکتا ہے جو قابل مرطون نے اپنے اپنے دیوہ میں شکسیر کی نظموں کے متعلق صادر کیا ہے۔ اس فیصلے کے ناطق ہونے میں کچھ کام نہیں، اس لیے کہ عالم خیال کی یہی سلسل نظم کوئی نہیں ہے، جس میں اخلاق اور معاشرت کو آغوش میں لیے ہوئے پاکباز عورت اور نیک سرشت مرد کے قلبی خیالات اور فطری جذبات ایک دوسرے کے بعد یوں نظر آئیں جس طرح بارش کے پانی کی

بوندین سلسلے کے ساتھ ٹپک رہی ہوں۔

اب عربی کی شاعری کو دیکھیے کہ اُس کی قدیم شاعری میں فطرت کا مذاق بھی ہر اور سلسلہ بھی، اگرچہ نازک خیالیان اس میں کم ہیں عربی کے قدیم شعر نے مناظر کو نہایت خوبی اور تسلسل کے ساتھ دکھایا ہے مگر اُن کے مناظر کا دائرہ ملک کے رگیستان اور کوہستان سے تجاوز نہ کر سکا، اور قدیم شاعری اسی تنگ دائرہ میں پٹی رہی ہے سبب یہ ہے کہ اُن شعر کی نگاہیں دوسرے ملکوں کی چیزوں سے نا آشنا تھیں۔

میں نے ابھی کہا ہے کہ عربی کی قدیم شاعری میں نازک خیالی کم ہے اور مناظر بہت لیکن جو نازک خیالی ہے وہ بہت ہی لطیف اور لطیف ہے، مثلاً امر القیس کے قصیدے کا ایک شعر لکھتا ہوں جسکی نازک خیالی اور فصاحت ایسی ہی لطیف ہے کہ پڑھنے والے پر وجہ کی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ یہ قصیدہ سب سے سعلقہ کا ہے اور اس میں افسانہ البیان شاعر نے اپنی معشوقہ کی حالتوں کا نقشہ سلسلے کے ساتھ کھینچا ہے۔ مناظر کا تسلسل ربط کے ساتھ خود اسل جو قصیدے کا ایک لطف ہے۔ وہ کہتا ہے

حَسْبَتْ بَهَا امْسِي تَجْعَلُ وَرَاءَ نَا عَمَلِيَا كَرِيْنَا ذِيْنَ مَكْرُوْطٍ مَّحْرَسٍ

معنی یہ ہیں کہ میں اُس معشوقہ کو باہر لایا، اور وہ ہم دونوں کے (یعنی اپنے اور میرے) نقش پا پر اپنی رولے نقش کے دامن کو کھینچتی ہوئی چلتی تھی، "لطیف گو شاعر نے خیال کی نزاکت اور بیان کی نفاست کے ساتھ یہ بات کھائی ہے کہ معشوقہ کس در کیا انداز سے پانوں کے نشانات کو ٹاشا کے راز کو چھپا رہی تھی۔

عربی کی شاعری نے آخر پٹا کھایا اور اُسکی زمیں پر **مثنوی** ایسے بلند پرواز شعرا پیدا ہوئے جنکی نگاہیں مناظر سے گذر کے نازک خیالیوں کے استعارات اور تشبیہات کی صورتوں کو عرش سے گھینچ کے صفحوں کے میدانوں میں لانے لگے خیالات کی نزاکت اور معنائیں کی بلندی تو قبضے میں آئی، لیکن فطری مناظر کی قلمرو ہاتھوں پہنچ گئی اور محالات عقلی نے نظموں میں جگہ حاصل کر لی۔ یہ مثنوی کہتا ہے:

فَبِمَا يَأْمُرُكُمْ سَعَيْتُ إِلَى الْعَلِيِّ أَوْ مِمَّا يَهْلِكُ لَكُمْ خَصِيكَ جَدًّا

معنی یہ ہیں کہ اے (ممدوح) تو کن بانوں سے بلندی پر رسا ہوا کہ ہلال کی جلد بدن تیرے قدیوں کی باپوش ہو گئی ہے، اب تو ان اشعار کا موازنہ کر کے ذوق سخن کے تغیر کو دیکھیے **مثنوی** کا ممدوح ہارون تھا۔ اسوقت کے علمی جوش اور تعلیمی طلباء نے شاعر کی طبیعت کو اپنے رنگ پر گھینچ لیا، اور استعارات و مواضع عقل کے دائرے سے متجاوز ہو کر فہم کو جگر میں ڈالنے لگے،

میں نے تسلیم کیا ہے کہ عربی کی قدیم شاعری میں سلسلہ بیان موجود ہے بیشک ہو مگر ہندوستان کی سنی و فریانی ائمین عرب میں کہاں۔ ان ادوار کے تسلسل نے جو لطافتیں عالم خیال کی نظموں میں پیدا کی ہیں اور جیسے فطرت کے نقشے انہیں کھینچے ہوئے ہیں ان کی نازک خیالیوں ایسے جذبات انسانی کے ساتھ ائمین و زمینی ملتیں **امراء القیس** کی سلسل نظم سب بیکھ جائے جوٹی کا شعر بس ایک ہی ہے جو بال پیش کیا گیا ہے اور اشعار مناظر کے ہیں مگر وہی ملک عرب کے مناظر فصاحت کا یہ بیہ جملہ

سے خود اپنی بلندی کی شان دکھا رہا ہے نظم ایسی لاجواب کہ خاتمہ کعبہ پر جواب کی طلب
میں کوثران کی گئی اور کسی سے جواب ہو سکا۔ لیکن ہم لوگوں کا مذاق کچھ ہنرستانی
دلفریبیوں اور کچھ انگریزی علم ادب کے پھیلنے سے فطرت کے جذبات انسانی کو
ڈھونڈھتا ہے۔ یہ خوبیاں اگر نظر آئیں تو قوت بیان لطافت زبان اور قدرت کلام
کے ساتھ عالم خیال کی دلکش نظموں کے سلسلے میں نظر آئیں

فارسی کی شاعری جس نے اردو شاعری کو پیدا کر کے گود میں بالا ہوا سکی
نسبت لکھوں تو کیا لکھوں۔ اس میں عورت اور مرد کے فطری جذبات اور قوی مشبہات
کا بجا نہیں۔ کم کم ایسے خیالات و واقعات ذہنی اور واردات فہمی سے متعلق ہوں
غزلوں کے متفرق اشاریں پائے جاتے ہیں اور وہ بھی بیشتر امر پرستی کے ساتھ۔
امر پرستی ایک ایسی شرمناک حالت ہے جس کے خیال سے غیرت انسانی اور محبت فطری
دونوں بیجیانی کے نظارے سے جیسا کہ پسینے میں ڈوبی جاتی ہیں۔ اردو شاعری کی
نرمی پر بھی۔ یہ بلا فارسی شاعری سے نازل ہوئی اور اس نے دامن سخن کو گندے پانی سے
آلودہ کر دیا۔ کاش! ہندوستان کی خاک غیرت کی پرچم لے کے اردو شاعری نے
یہیں کی باجذبات اور پُر تاثیر شاعری کا رنگ بچھڑا ہوتا۔ یہ کاپیٹ اب بھی ممکن
ہے۔ بشرطیکہ ہمارے سفرِ سخن اپنے خیالات کی کروٹ بدل دیں۔

یہودیہ جو کچھ لکھنا تھا لکھ چکا۔ اب مختصر الفاظ کے ساتھ اصل نظموں پر دماغ اور قلم
متوجہ کرتا ہوں تاکہ وہ جذبات قلبی اور واقعات حقیقی جس کے سلسلہ بیان حقیقت پسندانہ

نے لطیف الفاظ کے بے بہا موتی پڑے ہیں ان موتیوں کی چمک سخن کے جوہریوں کو
دکھا دی جائے پہلے رخ کا شعر ہے ۵

سادین اور یہ گھٹائیں کمین ہون کہین حُسنِ یٰہِ نھین کا ہو اور وہ دیکھتے نہیں
ہندوستان کی برسات اور اُس میں خاص طور پر سادوں کے مینے کو یہاں کی
عورتوں کے قلبی احساسات اور فطری جذبات سے خاص تعلق ہو اس شعر میں یہ کھڑا
حُسنِ یٰہِ نھین کا ہو، ”دلو کو کھینچ لینا ہے عورت نے کس خوبصورتی سے اپنے حسن کا ذکر کر کے
اپنی پاکبازی کو ثابت کیا ہو۔“ نھین کے لفظ سے انحصار کستفد لطیف اور براہِ بلاغت
کس سے نازب کروں یہ ناز اٹھا کر کون دھٹنے کو دھڑلوان لیکن اب سنائے کون
کس اپنے دل کا بھیداب میں کھل کے کہہ کو کس کے ساتھ بے جھپکاب میں ملے کہ کون
پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں ”اب سنائے کون“ دوسرے شعر میں ”دل کے بھید“ کا کھل کے
گنا اور بے جھپکاب مل کے رہنا یہ فصیح الفاظ بلوغ اشارات سے طرزِ معاشرت کی
لطفاتیوں کو کیسے کیسے دلا دینا یوں سے ظاہر کر رہے ہیں

دوسرے رخ کا شعر ہے

خط سے پڑی جگر یہ چوڑی خم ہے ہو ہیں آج تم سے ہزارا گلے دل میں بھرے ہو ہیں آج
دوسرے مصرع کی لطافت قلم کی زبان سے اد نہیں ہو سکتی۔ اندری بلاغت
اور بھرپور متنوع بیان کے ساتھ !!

تم نہ تم کو تو کیوں دل مرا بے قرار ہو مین نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہگار ہو

کیا میں خدا کے سامنے تم کو سزا دلانے لگی اپنی دفا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤں گی
 پہلے شعر کا دوسرا مصرع کس تیور کا ہوا دیکھیے لکڑ پر پرین حسن بیان کا مڑے ہا ہر
 دوسرا شعر پہلے شعر کی شرح کر رہا ہوا ڈر دفا، جو اخلاق انسانی کا جوہر لطیف ہے
 اس کو کس خوبی سے دکھا رہا ہے۔

تصویر کے متعلق چند اشعار کے بعد کیا لطیف نتیجہ ذیل کے فصیح شعر سے نکالا
 گیا ہے جو خیالات فطری کے سانچے میں ٹھہلا ہوا ہے۔

تم نظر آتی جاتے ہو۔ لے خیال ہی سہی کچھ نہیں تو شبیر سے صرف جال ہی سہی
 ”اے“ اور ”کچھ نہیں“ کے مطالب زبان کی فصاحت بیان کی لطافت اور مضبوط
 معنوی کی بلاغت کے ساتھ جو کچھ دل سے کہہ رہے ہیں دل ہی جانتا ہے۔
 آؤ جو تم تو بخیر میں اٹھ کے ڈال لوں انہیں تو کچھ سچ نہیں جھانک کے دیکھ بھال لوں
 تیسرے شعر میں جو قوت شاعری ہو اس کی داد نہیں دی جاسکتی۔ دوسرے
 جہان کی تلاش جہاں کچھ غم ہی نہوا اور دونوں بے کھٹکے رہ سکیں قیامت کا جوش
 جذبات روحی میں پیدا کر رہا ہو زبان ہو کہ نظم میں شعر کا لطف دے رہی ہے
 ادائیں ہیں کچھ مین جھٹکیاں لے رہی ہیں واقعات ہیں کہ ہو ہو تصویر کو آنکھوں
 کے سامنے لا رہے ہیں۔ اندری تخیل کی رسائی ان فطری اداؤں کو عرش معالیٰ پر بھی
 نہیں پہنچنے دیتی! گھینچ لاتی ہو۔ پوری نظم لاجواب ہے مگر میں ایک شعر لکھتا ہوں۔
 تم ہو برحق کی جسکو تھکر کے رخ عیان کر دو تم ہو خاموشی کی جب نگاہ کچھ بیان کر دو

یہ شاعری کیا ہو، سحر کاری ہو، نگاہ کا بیان کرنا وہ مزہ دے رہا ہو کہ دل سیر ہو
ہی نہیں۔ پوری نظم اسی رنگ کی ہو

جو تھا فوج اس قدر داؤن سے بھرا ہوا ہو کہ اگر اس پر یو یو لکھنے کا ارادہ کیا
جائے تو تمام نظم لکھنی پڑے اور ایک ایک شعر صفحے کے صفحے لے۔ عورت شوہر کی
آمد آمد کے خیال سے کیا کہتی ہو۔

کل مے سر میں تھا خون آج ہو کچھ غور سا کل مے دلین تھا لال آج ہو کچھ غور سا
کیا غور ہوا اور کیا غور! پوری نظم موتوں سے بھی زیادہ گراں بہا ہو۔ کہاں تک
تعریف کی جائے اور کس کس شعر کی داد دی جائے۔ سلاست کی شہادت و نظم ہی
دے رہی ہیں۔ اس لیے کہ چار دن ر خون میں اضافت کا دو نہیں سیدھی
سادھی اُردو ہو۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ عورتوں کی زبان میں اضافت تسلیم نہیں کی گئی
اور یہ نظمیں یا عورت کی جانب سے ہیں یا عورت کی جانب!

ایہ میں مقدر ختم کرتا ہوں اور عادتیا ہوں کہ خدا حضرت شوق قدوسی کی
عمر میں برکت دے، جن کے دماغ نے اُردو کے خزانے میں انمول جواہر بھر دیے ہیں
یہ مقدمہ طبع اول (سنہ ۱۹۱۷ء) کے لیے لکھا گیا تھا۔ بعد کے دو ایڈیشن
بھی حضرت شوق کی زندگی ہی میں طبع ہوئے تھے۔ افسوس ہے کہ چوتھے ایڈیشن
بڑا نچھین مرحوم لکھنے پر عبور ہونے سے حق منفرت کرے عجب کہ زادمرد تھا۔

پیاسے لال شاکر (میرٹھی)



پہلا سُخ

ایک عورت کا شوہر ریڈس مین ہے، وہ اُس کی
یاد میں محو اپنے خیال سے باتیں کر رہی ہے:-

آج ادھر سے خیال تو کیا کہان گیا
تو نے سُخ جڑھ کر کیا، دل کا سُخ اُدھر بھرا
جب وہ جُدا ہوئے تب سے اُسکا دھیان غر
جاکے پھر مری خبر، کیون نہ لی ستم کیا
دل نہیں دھرتو کیون سُخ نہیں دھرتو کیون
اُن کا پیارا کیا، اُن کی چاہا کیا
اُن کے دل کی حالتیں مج سے ہی ہیں یا نہیں
حُسنِ اُمین کا ہے اور وہ دیکھتے نہیں
دلِ بان جڑھ جہان بیدار ہو گا دُن کیا

پیگٹ مین جائیں گے، اور بے گادول مرا
 کل بڑی خود بخود جاہ ہر صد کے ساتھ
 کرتی ہیں جگر کا خون نہیں جو ساتھ ہیں
 اور بھی لگائی آگ ساوئی نے بھول کر
 یہ شباب کی آنگ اب کچھ کھاؤں میں
 لال یہ کہاں رہا، زرد ہو کے رہ گیا
 جسم وہ نہیں ہا، اس میں کس نہیں ہر اب
 جو تک بن کے رات دن چرستا ہر غم لو
 کا جل اور سی کا لطف جب نہیں ہی تو کیا
 آری کو بھینک دن ساتھ لگا کے کیا کروں
 زریو رابہن چکی جی سے اب اتر چکا
 کس سے ناز اب کروں میرے ناز اٹھایا کروں
 کس سے اپنے دل کا بھید میں کھل کے لکھو
 مانگتی جو کوئی چیز ان سے مسکر کے میں
 دل میں اب لگی ہر آگ دلی وہ لے گئے
 با تو مجھ سے چین لے ان کی یاد اسے خدا
 یا تو کر مرن مجھے، ہوش میں نہ آؤں میں

دل کے کیا میں گاؤں گی کیا بے گادول مرا
 منہ سے باہر آئے گی آہ ہر صد کے ساتھ
 وہ لگا رہی ہیں آگ، جنکے لال ہاتھ ہیں
 پیر مرہی نظر پھر پڑے نہ بھول کر
 منج کا لال لال رنگ اب کچھ کھاؤں میں
 رنگ کہاں ہر رنگ گرد ہو کے رہ گیا
 ہونٹ وہ نہیں ہے، ان میں سن نہیں ہر اب
 زرد ہو گیا بدن، رہ گیا ہے کم لہو،
 آئینہ میں خود ہی میں دیکھتی رہی تو کیا
 بن سنور کے کیا کروں باپن کھا کے کیا کروں
 جائے بھاڑ میں سنگا دل اب اس سے بھر چکا
 روٹھنے کو روٹھ لوں لیکن اب منائے کوں
 اسکے ساتھ بے چھک اب میں مل کے رہ کوں
 ہنستے اسکو دیکھ وہ ہنستی اسکو پا کے میں
 اب ہنسی کا منہ کہاں سب ہنسی لے گئے
 یا تو ان کو لا کے کر مجھ کو شاد اسے خدا
 یا تو اپنے ہوش میں ان کو دیکھ پاؤں میں

کام کچھ نہ کر سکا، ادھیال جا کے تو
 تو نے میرے دل کا دُاُن سوکھ کہا بھی تھا
 کیا میں تجھ سے پوچھ اٹھی، تو بیا سبر نہیں
 گفتگو نہ ہو تو خیر، دل پہ تیرا بس تو ہے
 پھر کے اُنکے دل کے گڑبگڑنا ضرور تھا
 اُنکے دل میں کہے راہ کیوں آہین کی جگہ
 اُنکے دل میں میری جا، شاید اب نہیں ہی
 شاید اور کوئی شکل کھپ گئی نگاہ میں
 توبہ ہو کے بدگمان میں نے کی خطا ضرور
 کاش ادھیال تو اب آئے میرے پاس
 یا میری نظر کو لے، اور اُن کے پاس جا
 دیکھ لے نظر اُنھیں، دیکھ لین جگر کو وہ
 گھر کا نام خاک لون، بن کے یہ بگڑ چکا
 پتھ پٹکتی ہے تو اُنھیں کون اُسکی نے خبر
 رنگ خاک میں ملا، خاک رنگ پر پڑھی
 میں ہی خاک میں ملی، گھر کی فکر خاک ہو
 وہ پانگ اُنھیں کا ہوا پہلے ہے تو کون

مجھ سے کچھ نہ کہہ سکا، اُن کا حال آکے تو
 اُن سے نل کے تجھ کو یاد میرا غم رہا بھی تھا
 تجھ میں گورسانی ہے، گفتگو مگر نہیں
 دل کی دلو دے خبر اُن یہ ترس تو ہے
 اُن کے دل کو میری سمت پھیرنا ضرور تھا
 تو تو تھا ادھیال، کیوں نہ لی مری جگہ
 چھن گئی مری جگہ، اور میں ہمیں رہی
 کوئی روک ہو گئی اس طرف کی راہ میں
 چاہے وہ کہیں رہیں اُن میں ہو وفا ضرور
 کاش اُنکی یاد تو، اب لائے میرے پاس
 مجھ سے تو جگر کو لے اور اُنکے پاس جا
 آئے مجھ پہ کچھ ترس آئیں اپنے گھر کو وہ
 اس پہ اوس پر چکی سٹ چکا اُجڑ چکا
 رو رہی ہوں میں ادھر رو رہی ہے وہ ادھر
 رنگ اُسی قدر گھٹا، خاک جقدر بڑھی
 اُن کا ذکر چھوڑ کر گھر کا ذکر خاک ہو
 خود ہی آکے وہ رہیں جا کے یہ کہے تو کون

اٹ گیا ہر خاک میں گرد ہو گیا پلنگ
ذکر کیا پلنگ کا، یہ ذرا سی چیز ہے
لادہ انکی روک لون اب جو ان کو پاؤں میں
بال اپنے کھول کو ان پہ جال ڈال دین
ابن ایہ بولتا ہر کون درد جسکے دل میں ہر
کوئی اُسکے پیڑ پر کہہ رہا ہے ”بی کہاں“
جی بھی ہون میں مگر جی مرا جی کے ساتھ
آئی اُن کی سمت سے اور بو بھی لائی تو
اُن سول کے آئی ہے آتری بلا میں لون
جا کے اُن کے پاس پھر تو جو ان کو لاسکے
اودل اور کیا کر دن تیرے درد کا علاج
شرط ہو کہ میرے پاس پھر لپٹ کے آئے تو
اپنے خون کی قسم دے کے اُن کو لائے تو

یون نہ آئیں تو میں لون شوق کی کشش کو کام
کھنچ کے آئیں اس طرح، تو نہ لین اُدھر کا نام

پہلے رخ پر ایک نظر

تصویر سے عالم خیال کا دکھانا جقدر شکل ہے اس سے بدرجہا دشوار الفاظ

میں عالم خیال کی نقاشی کرنا ہر ایسی موقع نگاری نہایت عالی پایہ کا نشانہ یا شاہکار
جاہتی ہو۔ نہ صرف اردو بلکہ یورپ کی زبانیں بھی اس مضمون میں ایسی منظر اور سلسل
نظم سے خالی ہیں جیسی کہ عالم خیال کی نظم ہو۔ بھاشا میں اگر ہوں تو مجھے خبر نہیں
لیکن اردو زبان میں ایسی نظم اہل سے پہلے نہ تھی۔

شاعری کے لیے اردو زبان شاعرانہ کی زبان یعنی فارسی کے بعد مرتبہ
الفاظ میں محاورات میں بندش میں وہ ایک شاعر کے لیے محبوب زبان ہے
اُس کے شعرانے فطرت کے مناظر انسانی جذبات دکھانے کی طرف زیادہ توجہ
نہیں کی تو یہ اُس کا قصور نہیں بلکہ اُس کے شعرا کا اور اُن سے بھی زیادہ اس
سوسائٹی کا ہر جہاں اردو زبان بھولی پھلی۔

یہ اعتراض اردو زبان پر نہیں ہو سکتا کہ اس کا ادب خیالات تغلیف جذبات
فطری سے مالا مال نہیں اردو شاعر بھی بہت کچھ اس الزام سے اس لیے بری ہیں کہ
باوجود سوسائٹی کے دوسرے رنگ پر ہونے کے انھوں نے فطری مناظر و طبعی جذبات
دکھائے ہیں میر کی شاعری اول اول میر انیس کے مرثیے اور قلن کی مثنوی
آخری دور میں ایسے مناظر و جذبات سے ملو ہیں میری رائے میں خیالات کی
بلندی میں دنیا کا کوئی شاعر خواہ وہ یورپ کا ہو یا ایشیا کا اسد اللہ خان غالب سے
اونچا نہیں جا سکا، یا کوئی شاعر، سوانا در الوجود حافظ شیرازی کے لطیف خیالات
کو زبان سے آتش سے زیادہ خوبی سے ہم آہنگ نہیں کر سکا۔

زمانہ کے رنگ کے ساتھ اردو شاعری نے طرزِ بدلتو گواہی دے کر نئے طرز کے ساتھ نہایت رکیک ملک الشعراء، اول اول پیدا کیے، مگر تھوڑے ہی دنوں میں جنابِ شوق کے سے استاد بھی نکالے، کچھ شہ نہیں کہ ہندوستان کے کل زندہ شعراء میں استاد کی کامرتبہ اگر کسی کو حاصل ہوا تو اسی قادر الکلام شاعر کو جس کی منظرِ نظم، حسن، دنیائے شاعری کو محو کر چکی تھی، یا اب اس چھوٹی سی نظم عالم خیال نے نقادوں کے دلوں میں دلولہ ڈال دیا۔

نظم و نثر اردو کے دو نقاد یعنی ایک منشی سجاد حسین صاحب دوسرے منشی جواہر شاد صاحب برقی حضرت شوق کے مع سراہین اور ان کے ٹریفکٹوں کے بعد میرے خیال میں کسی دوسرے ٹریفکٹ کی محتاجی نہیں ہو سکتی

فطرت انسانی سے باخبر شاعر نے عالم خیال کی نظم کی بجائے نہایت مؤثر و مناسب مضمون رکھی ہو۔ ایک عورت کے خیالات جس عمدگی سے، جیسے سادہ الفاظ میں اس بحر میں ادا ہوئے ہیں وہ اپنی جگہ پر خود ہی شاعر کی استاد کی ثبوت ہیں ہر نکتہ چین کا فرض ہو کہ وہ کسی نظم یا نثر پر نکتہ چینی کرتے وقت مضمون اور موقع کا بھی خیال رکھے، ورنہ اس کا اعتراض خود اسی کو قابلِ مضحکہ بنا دیگا مثلاً عالم خیال کا یہ تیسرا شعر لیجئے

جب وہ جدا ہوئے، تب اُنکا دھیان ہے اُن سے مجھ کو اُن ہر انہیں میری جان ہے کسی مرے کُٹھ سے یہ پاکیزہ شعر دو کوڑی کا ہو جائے گا، جب وہ، دھیان جان، یہ سب

اسی وقت تک اس شعر کی کشش کا باعث ہیں جب تک کہ وہ ایک عورت کے مُنہ سے نکلے ہوئے کلمے جائیں۔ دوسرا مصرع پورا ہی بیوقوف ہو جائے اگر ایک عورت کی طرف سے نہ کہا گیا ہو۔ اول شعر کو اُسکے بعد کے شعر سے

جائے بھر مری خبر، کیون نہ لی ستم کیا میری یاد میری چاہ کیون نہ کی ستم کیا
کے ساتھ پڑھو، اور تب اول شعر کا دوسرا مصرع نہ صرف ایک خاص مزہ دے گا بلکہ عورتوں کی ایک فطری عادت کو ظاہر کرے گا۔

عورتیں کسی شکایت کے وقت اپنی جانب سے محبت کا اظہار ضرور کرتی ہیں ”اے قربان جاؤں“ کیا مجھے مجھول ہی گئے، ”ایسی طرزا دا، یہی خیال ہے جو ان دو شعروں میں خوبصورتی سے ادا کیا گیا ہے۔

ابتدائی دو شعروں سے

آج، اوہ خیال، تو کہاں کہاں گیا دل بھی میرے ساتھ تھا، تو جہاں جہاں گیا
تو نے سُخ جھڑک دیا دل کا مُخ اُدھر بھرا تو بھرا جو یاس سے دل بھرا آیا سر بھرا
کے بعد تیسرا شاعر کی اسادی ظاہر کرتا ہے۔ ابتدائی دو شعروں سے یہ خیال پیدا ہو سکتا تھا کہ عورت کو اپنے شوہر کا خیال صرف ”آج“ آتا ہے شعر نے اس خیال کو رفع کر دیا۔ گویا وہ عورت اپنے خیال کی تیج کرنے ”آج“ بیٹھی ہے مگر ”جب“ وہ مجھدا ہوئے تب سے اُن کا دھیان ہے۔

شروع سے پانچواں اور ساتواں شعر بھرا کدوہ محبت، زود حس، زود اثر عورت

کے خاص خیالات ہیں جو اپنی منطق آپ ہی رکھتے ہیں اور جن کا طریقہ استدلال
عین اُن کا اپنا ہوتا ہے، شوہر بچا رہ جس مجبوری سے گھر نہ آسکا ہو، مگر شوہر کی محبت
میں عجز و عورت یہی کہے گی ۵

مجھ کو کیون خفا ہیں وہ پھر گئی نظر تو کیوں دل نہیں ادھر تو کیوں رخ نہیں ادھر تو کیوں
میں ہی ہوں یا نہیں وہ وہی ہیں یا نہیں اُن کے دل کی حالتیں وہ وہی ہیں یا نہیں
اشعار ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ایک فرق زدہ عورت کے دلی خیالات کو ایسی نخل سلجی

سے ظاہر کرتے ہیں کہ دل بھڑک جاتا ہو
ساتھ والیوں کے ساتھ جھوٹے کوجاؤں کیا دل ہاں ہو وہ جہاں بیری سے گاؤں کیا
پینگ آئیں جائینگے اور بے گاد مل را مل کے کیا میں گاؤں گی کیا لیگا دل مرا
غضب کے درد آگین یہ دو شران میں سے ہیں ۵

کھل پڑے گی خود بخود چاہ ہر صدمہ کے ساتھ منہ سے باہر آئے گی آہ ہر صدمہ کے ساتھ
کرتی ہیں جگر کا خون ہمیں جو ساتھ ہیں وہ لگا رہی ہیں آگ جن کے لال ہاتھ ہیں
ہمسون میں سے بعض کے ہندی لگے ہاتھ اور ساؤنی کے پھول دیکھ کر عورت کو اپنی
نوجوانی اور اپنی خوبصورتی کا اس طرح خیال آتا ہے، مگر وہ بھی اپنے شوہر کی یاد
کے ساتھ ۵

یہ شباب کی انگ اب کسے دکھاؤں میں رخ کا لال لال رنگ اب کسے دکھاؤں میں
کچھ شبہ نہیں ہے کہ نقاش نے محو خیال کی جو تصویر کھینچی ہوگی اس میں عورت کو نوجوان

اور حسین دکھایا ہوگا۔ شاعر وہی کام جو الفاظ سے لینا چاہتا ہو اس کو عورت کی نوجوانی اور حسن کا دکھانا زیادہ دشوار تھا، مگر اِکمال اُستاد نے کس غریب و تنی سے نقاشی کی ہو یہ شعر اس موقع کی جان ہو!

ایک حسین نوجوان عورت ہو وہ اپنے ہمنون کے بناؤ سنگا و کھیتی ہو سداؤں کی گھٹاؤں میں ساؤنی کا رنگ اُس کے جوش شباب کو ابھارتا ہو، فطرت اسے اپنے حسن پر ناز سا ہوتا ہو، اپنے گل رنگ رخساروں کا اپنے شباب کی اُنگ کا خیال آتا ہو مگر بچاری ایشیائی عورت جس کا حسن بناؤ سنگا و شباب ہو کچھ ہے اپنے شوہر اور صرف اپنے شوہر ہی کے لیے ہو، اور وہ شوہر کو سون کے نامہ پر ہو، تو گلاس حسن اور شباب کا فطری خیال تو نہیں مرنے لگا مگر اُس کے ساتھ ساتھ یہ سب ان گنیز خیال بھی آ ہی جاتا ہو، اب کسے دکھاؤں میں، دوسری حسین چیزوں کے دیکھنے یا دوسرے جنائی ہاتھوں کے نظارے اپنے پُر تلکین حسن کا خیال عورت کو آیا مگر بھر فراق شوہر میں بدلی ہوئی صورت بھی اس طرح یاد آئی ہے

لال یہ کہاں رہا زرد ہو کے رہ گیا رنگ اب کہاں ہو رنگ گدھو کے رہ گیا
جسم وہ نہیں، اُس میں کس نہیں ہے اب ہونٹ وہ نہیں ہو، اُن میں رس نہیں ہے اب
جو تک بکے رات دن چوتا ہے غم ہو زرد ہو گیا بدن رہ گیا ہے کم ہو
ان اشعار کے ذریعہ سے شاعر نے یہ بات بھی دکھا دی کہ عورت خوش رنگ تھی رعنائی جسم بھی تھی، مگر اب ایک سیلے ہو ٹھہرتی، تندرست و توانا تھی، فطرت کا یہ

مقتضا بھی ظاہر کیا کہ دوسروں کے مقابلہ سے اپنے کمال کا خیال ضرور تاہر اور اس عورت کی حالت فراق سے عام ہمدردی کو بھی دوچند کر دیا۔ اس لیے کہ یہ اشعار ظاہر کرتے ہیں کہ عورت کو نہ صرف اپنے شوہر سے جدائی ہی کا درد ہو بلکہ اُس کو اپنے حُسن کے گھٹ جانے کا بھی احساس ہو۔ اب اس کا اندازہ ہر حساس دل کر سکتا ہو کہ فراق شوہر میں ایشیائی عورت کے قلب کی کیا حالت ہوتی ہوگی،

بناؤ سنگار جو قدرتی حُسن کے بعد کی چیزیں ہیں اس میں اُسے کیا دلچسپی ہوگی؟
 زیور جو شباب اور حُسن کی زینت ہے، اُس کی کیا پروا رہے گی؟ شاعر ان خیالات کو اس طرح ظاہر کرتا ہو رہا ہے۔

کاجل اور سی لطف جنبین نہیں تو کیا آئینے میں خود ہی میں دکھتی رہی تو کیا
 آرسی کو بھینکنے نہ تھکے لگائے کیا کروں بن سنور کے کیا کروں بان کھالے کیا کروں
 زیور اب پہن چکی جی سے یہ اُتر چکا بجائے بھارت میں سنگاؤ دل اب اس سے بھر چکا

ان اشعار میں علاوہ الفاظ اور بندش کی خوبیوں کے اول شعر کا دوسرا مصرع انتہائے حجاب و رسانی بھی دکھاتا ہو۔ وہ مصرع صاف ظاہر کرتا ہو کہ عورت کے کاجل اور سی کو سوا اُسکے شوہر کے اور کوئی دیکھنے والا نہ تھا، اور اب جب شوہر دور ہے تو سوا اُسکے کہ عورت خود اُنھیں آئینہ میں دیکھے اور کوئی دیکھ بھی نہیں سکتا لیکن وہ اس قدر خود پسند نہیں ہو کہ خود اپنے دیکھنے کے لیے کاجل اور سی لگائے جو لوگ فطرت انسانی سے واقف ہیں وہی اس کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ عورت

پر کہا تا تک شوہر کی جدائی کا صدمہ ہوگا، جب وہ دیورسی محبوب نسوانِ حبیبتہ نزار
ہوٹھی اور خود آرائی کے سے دلغریب نسوانی شغلہ سے سر مو گئی۔

دیور اور بناؤ سنگار سے نفرت تو تھی ہی، اُس کے دل کو یہ خیال آکر اور فشر
لگا تا ہر کہ اب اُس کا کوئی ناز بردار نہیں، کوئی لازمِ زمین کوئی ایسا بھی نہیں جس
کوئی اجیز ناہگ سکے، شاعر نے کس مزے سے یہ خیالات دا کیے ہیں ۷

کس سے ناز اب کون میری ناز اٹھا کر کون روٹھنے کو روٹھ لون، لیکن اٹھائے کون
کس سے اپنے دل کا بھید اب میں کھلے کہہ سکوں کیسے ساتھ بے جھپک اب میں ملے سکوں
مانگی جو کوئی اجیز اُن سے مسکرانے میں ہنستے اسکو دیکے وہ ہنستی اسکو پاکے میں
آخر کا شمر زن و شوہر کے لیے بے اندازہ محبت کے معاملہ کو ظاہر کرتا ہی اور اُس میں
دلفین اُن اور وہ ایک مخصوص حالات بیان کرتی ہیں، انتہائی یاس اور
درد کے یہ دو شعر ہیں ۷

یا تو مجھے چھین لے اُن کی یاد لے خدا یا تو اُن کو لاکے کر مجھ کو شاڈلے خدا
یا تو کر سٹرن مجھے، ہوش میں آؤں میں یا تو اپنے ہوش میں اُن کو دیکھ پاؤں میں
اس حد تک اگر عورت کی طبیعت اپنے خیال سے بھی سطحِ برفِ درختہ ہوتی ہے ۷
کام کچھ نہ کر سکا، ادھیال جا کے تو مجھ سے کچھ نہ کہہ سکا، اُن کا حال آ کے تو
تو نے میرے دل کا دُراں سو کچھ کہا بھی تھا اُن سے کچھ نہ کہہ سکا، اُن کا حال آ کے تو
آخر کا شوہر عورت کی ایک خاص کیفیت ظاہر کرتا ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ جس طرح وہ اپنے شوہر کو

دنیا کو فراموش کر بیٹھی اسی طرح مبادا اس کا خیال بھی اُسکے شوہر تک پہنچ کر شوہر کے پاس تک پہنچنے کی خوشی میں اُس فرقت زدہ عورت کا غم بھول جائے، عورت اپنے جذبہ سے کام لینا چاہتی ہو اور کتنی ہے۔

گفتگو نہ ہو تو خیر، دل بہ تیرا بس تو ہے دل کو دل کی دے خبر، ان یہ سترس تو ہر
 بھر کے اُن کے دل کے گرد گھیرنا ضرور تھا اُن کے دل کو میری سمت پھیرنا ضرور تھا
 اُن کے دلیں کر کے اہ کیوں اسین کی جگہ تو تو تھا مرا خیال کیوں نہ لی مری جگہ
 ان اشارے کے بعد ایک ایشیائی عورت کا شاید اس کے خیالات اس طرح ادا ہوئے ہین سے
 اُن کے دل میں میری جا شاید اب نہیں ہے جھن گئی مری جگہ، اور میں یہیں رہی
 شاید اور کوئی شکل کھپ گئی نگاہ میں کوئی ٹوک ہو گئی اس طرف کی راہ میں
 ان اشعار میں لطافت زبان کے علاوہ ایک ایشیائی عورت کے شوہر سے ملنے کی
 یاس جو پر حسرت خیال کی انتہا ہو وہ ظاہر ہوتی ہو،

ایشیا کی عورت بہت شکل سے اپنے شوہر سے بدگمان ہوتی ہو، دیتا یا مالک
 جو کچھ ہوتا ہو اُس کا شوہر ہی ہوتا ہو۔ وہ لاکھ بڑا سیان رکھتا ہو مگر ایک فاکیش عورت کے
 نزدیک نہ تمام عیوب پاک رہے گا، جس طرح وہ اپنے نفس سے مطمئن ہوتی ہے کہ
 کسی دوسرے کی طرف سے تشویق و ترغیب کیوں نہ ہو اس تشویق و ترغیب کے موقع اُسے
 اس قدر نہیں ملے جقدر یورپ کی عورتوں کو ملتے ہین، نیت کبھی بھولے سے نہوگی
 دیا ہی وہ اپنے شوہر کے متعلق بھی قیاس کرتی ہو، لیکن شوہر کی مفارقت کا سوا

اس حد تک تھا کہ آخر بدگمانی کا خیال آئے بغیر نہ رہ سکا، مگر عارضی فوراً ہی یہ خیال اُگیا ہے

تو یہ سوچ کے بدگمان مین نے کی خطا ضرور چاہیں کہ مین ہیں اُن مین ہی وہ وفا ضرور اور اس پر وہ خیال مین بھی شوہر کی وفا پر مشتبہ کرنے سے اس طرح بیزار ہوئی۔

کاش او خیال تو اب نہ آئے میرے پاس کاش اُنکی یاد تو اب نہ لائے میرے پاس آخر کار مصرعہ یہ فطری جذبہ ظاہر کرنا ہے، کہ محبوب سی محبوب چیز بھی شاق ہو جاتی ہے اگر اسی کے ساتھ کوئی دردناک خیال ملا ہوتا ہے۔ شوہر کی یاد عورت کو بہت محبوب تھی لیکن اگر اُس کے ساتھ یہ خیال بھی طاری ہو کہ وہ بی وفا نکلا جسکی کبھی بھی اُمید نہ تھی تو عورت اس یاد سے بھی فطرتاً گھبر جائے گی، مگر وہ گھبراہٹ بھی محض ایک لمحہ کی ہوگی، اور خیال سے یہ فرمائش ہوگی کہ تو اکیلے نہ جا، بلکہ

یا میری نظر کو لے اور اُن کے پاس جا مجھ سے یا جگر کو لے اور اُن کے پاس جا بعد کے شعر میں ایک ہی نرسکین نہ ہوئی، دل کی آئی بدگمانی کا بھی شاید اثر تھا کہ یہ غرض ظاہر ہو ہی گئی ہے

دیکھ لے نظر انھیں دیکھ لین جس کو وہ آئے تجھ پر کچھ ترس آئیں اپنے گھر کو وہ گھر کا خیال آتے ہی ایک ٹیس سی اٹھتی ہے، اور وہ ایسے میا خستہ مگر لطیف

الفاظ میں ظاہر ہوتی ہے

گھر کا نام خاک لون بن کے یہ بگڑ چکا اُس پر اوس پر چکی مٹ چکا، اسطر چکا

چھٹ پٹکنی ہو تو اُنھ کو، کون اس کی لے خبر
 رو رہی ہوں میں ادھر رو رہی ہو وہ ادھر
 آخر کے شعر میں اُنھ کی لفظ کا مزہ فطرت انسانی سے
 باخبر لوگ ہی جانتے ہیں گھر اُڑنے
 کا خیال ہر عورت کو جا بھل ہوتا ہو، مگر شوہر کی جدائی کے آگے وہ بھی کچھ نہیں ہو سے
 میں ہی خاک میں ملی گھر کی فکر خاک ہو ان کا ذکر چھوڑ کر گھر کا ذکر خاک ہو
 گھر سے خیال ہٹایا گیا، مگر مکان کی ہر ہر چیز تو شوہر کی یاد دلاتی ہو دیکھیے وہ بلینگ
 تو سانسے بچھا جس پر اب عورت نے دل ملنے والے خیالات سے بچنے کو رہنا چھوڑ دیا
 ہی کیا کہلا رہا ہو سے

وہ بلینگ ٹھنک کا ہو اُس پر ہے تو کون
 خود ہی آ کے وہ رہیں جا کے یہ کہو تو کون
 اُٹ گیا ہو خاک میں گرد ہو گیا بلینگ
 آئین وہ تو مجھ سے لیں اور اک نیا بلینگ
 لیجیے بلینگ سے اور سلسلہ خیالات چلے ۵

ذکر کیا بلینگ کا یہ ذرا سی چیز ہے
 مجھ کو اپنی جان تک اُن سے کب غریب ہے
 راہ اُن کی روک لوں اچھا اُن کو پاؤں میں
 پتلیوں میں دون جگہ سانسے بٹھاؤں میں
 بال اپنے کھو لو اُن پہ جاں مال ہوں
 جنبہ اُدم ملین اُن پہ بال ڈال دوں
 سلسلہ خیالات اگر شاید تھوڑی دیر کے لیے رک جاتا اور عورت تخیل ہی میں اپنے
 شوہر کے آنے اور بھرنے جانے پانے کا مزہ لیتی رہتی۔ مگر بُرا ہو اس دلہن کا وار
 سے چیتنے والی چڑیا پیسے کا کہ وہ درخت پر بیٹھی عورت فوراً اس طرح اُس کی
 طرف مخاطب ہوئی ۵



”بی کہین ہن“ میں کہیں کیا کہوں؟ کجی کہان
 پاس ہوں کو کو ہوں ہوں ویسے جی کے ساتھ
 فطرت کا قاعدہ ہر کہ وہ درو پیدا کرتی ہو تو اسی کے ساتھ دو اچھی عورت پر غلبہ یا اس
 کی انتہا نہ رہی تو فطرت نے اُس کے خیالات کا رنگِ سطح بلا سے

آئی اُن کی سسک، اور بو بھی لائی تو آج ادھوا ضرور اُن کو چھو کے آئی تو
 اُن سے مل کے آئی ہو آری بلا میں لیں تو نے خوش کیا مجھے نے تجھے دعا میں دین
 جا کے اُن کے پاس بھر تو جو اُن کو لاسکے درد دل کا جا سکے، جین دل کو آسکے
 ادول اور کیا کروں تیرے درد کا علاج خط میں لکے کچھ بخون تجھ کو لکے پاس آج
 شرط ہو کر میرے پاس پھر پڑے کے آئے تو اپنے خون کی قسم دے کے اُن کو لائے تو
 آخر میں تھوڑی دیر کے لیے اس خیال سے تسکین ہوتی ہے ۵

یون آئیں تو میں لاون شوق کی کشش کو کم کھینچ کے آئیں اس طرح بھرنے لیں ادھر کا نام
 اس میں کچھ شبہ نہیں کہ یہ نظم ایک خاص وقت کے جذبات کو نہایت صاف سے
 نہایت موثر طریقہ سے نہایت سادگی اور مستقیم الفاظ اور محاورات سے ظاہر کرتی ہو۔

بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ فطرت انسانی یورپ میں اور ہر ایشیاء میں اور یہ
 بالکل غلط ہے جو طرح فطرت حیوانی ایک ہے اسی طرح انسانی، ایشیاء کی عورت کو
 دیا ہی عشق کا خوش ہو جیسا یورپ کی عورت کو۔ جذبہ عشق بنفسہ یک نہایت شریفانہ
 جذبہ ہو، اور یہ جذبہ ایسا جذبہ ہو جسکی برابر کوئی دوسرا جذبہ اپنے زور و قوت میں نہیں

کر سکتا۔ ان بیٹے کی محبت پر یہ غالب جاتا ہے، انسان کی جسمانی مکالیف اس جذبہ کے دور میں بھول جاتی ہیں۔ ایشیا کی عورت اور خصوصاً ہندوستان کی عورت کو چھوڑنا میں منظر بناتی ہو رہی قدرت ہو جو وہ اس جذبہ پر حاصل کرتی ہو۔ مثل دنیا کی عورتوں کے عشق کے جذبہ سے وہ بھی پڑھتی ہے، مگر یہ جذبہ اُس کا مخصوص ہوتا ہے اپنے شوہر کے ساتھ، اور وہ بھی اس جکڑ بندھی کے ساتھ کہ اس کا اظہار دوسروں پر ہونے دے، اپنے شوہر سے تو وہ اُس جذبہ کو چھپا نہیں سکتی، نہ اُس سے چھپانے کی اُسکی زیادہ کوشش ہی ہوتی ہو۔ لیکن تار رنگ، ”کھل کر“ سب کے سامنے نہیں پکارتی۔ اس سے یہ سمجھنا کہ اس میں جذبہ عشق نہیں یا عاشقانہ خیالات سے وہ بے بہرہ ہو، فطرت انسانی سے بخبری ظاہر کرنا ہے۔

جو لوگ جناب شوق کی نظم عالم خیال کو اس عقیدے کے ساتھ دیکھیں کہ محبت یا عشق کا ہر جذبہ غیر شریفانہ ہوتا ہے، اور اُس جذبہ کا اثر ہندوستانی عورت کے دلی خیالات پر نہ ہونا چاہیے، وہ خود فراموش ہوں گے انسان نہیں وہ انسانی عالم خیال کے فلسفہ سے نا بلند محض ہیں۔

جناب احمد علی صاحب حقوق قدوائی نے اپنی اس پیش بہا نظم میں جس موقع اور مناسبت سے خیالات کے مختلف پہلوؤں کا بدلنا دکھایا ہے بلاشبہ وہ اُن کو ایک فلسفی شاعر ثابت کرتا ہے۔

جذبات انسانی کے انکشافات ہی سے آج دنیا میں کسیر کا ٹوکنا بچ رہا ہے؛

حالانکہ شکسپیر نے بعض بعض جگہ پر انسانی جذبات کے اُبھارنے کو بدلتگی سے دکھایا ہے۔
 اکثر جگہ احمقوں کے منہ میں فلسفیوں کے الفاظ ڈال دیے ہیں، کمین کمین خیالات بلند
 بیوقوف دکھائے ہیں، جن سے شکسپیر پر یہ عراض عائد ہوتا ہو کہ اسکی شاعری اسکی اپنی
 نہیں بلکہ ایسے دوسروں کے خیالات جمع کر لیے ہیں، اور موقع موقع کا خیال نہ کر سکا۔

ڈزینی نے شکسپیر کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ وہ سب بڑا شاعر اور سب
 کم رتبہ شاعر دونوں تھا۔ جو کچھ بھی ہو، بہر حال اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا
 کہ جب قدر جذبات انسانی کا انکشاف شکسپیر نے کیا دنیا کے کسی دوسرے ایک
 شاعر نے اس قدر نہیں کیا۔

لیکن میں ایک شکسپیر سے زیادہ ایک سعدی کو ملک بلکہ دنیا کیلئے مفید سمجھتا
 ہوں۔ اول الذکر صرف انسان کے جذبہ کا انکشاف کر دیتا ہے، آخر الذکر اخلاق و
 عادات قوم درست کرتا ہے، ایران، افغانستان، اور ہندوستان کے کثیر باشندہ
 ہندو بے اخلاق عرصہ دراز تک سعدی کے ہاتھوں رہا۔ شکسپیر کو کبھی نہ اس کا
 فخر نصیب ہوا، نہ ہو سکتا تھا۔ ہندوستان کے لیے بھی زیادہ ضرورت سعدی
 کی ہے۔

مُستدِ حالی نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ شاعری کیسی ہی بودی زبان کیسی
 ہی بھونڈی کیوں نہ ہو اگر کوئی نظم قوم کی حالت کو ظاہر کرتی ہو تو اسکی قدر بھی قوم کرتی
 ہے۔ ہندوستان کے بالکمال شعرا کے لیے ابھی میدان بہت وسیع ہے آزادی پر اتحاد قومی

حب الوطنی پر قتل و غارت کی بڑائی پر دیانت اور وفاداری پر چا پلوسی وغیرہ شائد
 کی مذمت پر ترقی علم پر صنعت و حرفت کی توجہ پر اپنی تہذیب اور اپنے اخلاق کی
 برتری پر غرض کہ سیکڑوں اور ہزاروں ایسے مضامین ہر استادان فن قلم اٹھا سکتے ہیں
 کہ تمام قوم ان اشعار کو حفظ کرے، تمام قوم کے دل میں ان اشعار سے ایک حرکت پیدا
 ہو جائے، جو سوتے ہیں جب گرجیں، جو جھک گئے ہیں ان میں جانِ مانہ آجائے
 بنگال کے شاعر اور نثار اس طرف کچھ زمانہ ہوا مخاطب ہوئے اور وہ شاعر دن کو
 بھی اس طرف توجہ کرنا چاہیے لیکن اگر استادان فن نے توجہ نہ کی تو معمولی لوگ ان
 مضامین کو اٹھا کر اسکی بھی سطح مٹی پیدا کرینگے جس طرح اول اول ”نیچرل“ نعلون کی
 بدنامی تھی۔

ہونان کے تھن کے لیے شاعروں کی ضرورت رہی ہو یا نہ رہی ہو ہندستان کو
 اس وقت فصیح اور بلیغ شعرا کی بہت ضرورت ہے جو کہین اور عدا کا کام کریں اور ان کا
 میں اکتوبر ۱۹۰۹ء میں ولایت سے آئے وقت شہر عالم سٹوڈیوٹی۔ (سٹیڈرم) سے
 ملا اور ان سے اپنی قلبی و نظر کن کا کچھ بھی انوکھی راے رکھنے اور بے ہمدرد ساز ہونے
 سے پیدا ہوتی ہے ذکر آیا تو انھوں نے محنت سے اس کا علاج بتایا، اور وہ علاج یہ تھا
 کہ انھوں نے ایک چھوٹی سی کتاب حسین انھوں نے خود امریکہ کے شاعر ”اول“ کی تصنیفات
 سے اقتباس کیا تھا، دی جو میری جیب میں رہتی ہے، اور جس سے اقمی میرے قلب کو
 تسکین دیتی ہے۔ میں شالاً چار شعر سے ترجمہ کر کے لکھتا ہوں وہ ہوا۔

”وہ غلام ہیں جو گرسے ہوؤں اور کمزوروں کے واسطے زبان ہلانے سے ڈرتے
ہیں۔ وہ غلام ہیں جو اس ڈر سے کہ لوگ نفرت کریں گے، تمسخر کریں گے، گالیوں
دینگے، اس حق کو ظاہر کرنے میں جو ان کے دلوں میں اترنا ہوا خوشی اختیار
کرتے ہیں۔ وہ غلام ہیں جو اس کی حشرات نہیں رکھتے کہ دو مین (حق پر
ہونے والے آدمیوں کا ساتھ دین۔“

میری حقیر رائے میں ہندوستان کو شکستیدار سے زیادہ ”لا دل“ کی ضرورت ہے۔ ہماری
قوم گری ہوئی ہے، اس کے احیاء میں شاعر بہت کچھ حصہ لے سکتے ہیں؛ قومی کمزورین
کا انکشاف کریں قومی اخلاق کو بلند کریں۔ ایک طرف اگر وفاداری اور اطاعت کا
نتیجہ لوئیں تو دوسری طرف قومی عزت اور تہذیب کی زندگی بسر کرنے پر آمادہ کریں قوم
کو خودداری کے سبق دلشیں طریقہ سے دیں۔ فقط۔

مشیر حسین قذوائی

دُورِ اُخ

عورت اپنے شوہر کے آنے کی اُمید میں ہے، شوہر کا خط غڈ کے
ساتھ پردیس سے آیا کہ وہ ابھی نہیں آ سکتا، عورت بچپن
ہو کے شوہر کو خط لکھ رہی ہو، اور اپنے خیالات ظاہر کرتی ہو:-

دلین ٹھکر کے غم کی آگ جسم پہ تپ چڑھی کچھ اور	ہائے تھائے خط کو آج دکلی ترس پڑھی کچھ اور
دل مر آنسوؤں کے ساتھ بچنے لہو نکل چلا	آنے کا آسرا کہاں، یاس سے وہ بدل چلا
ہاتھ کبھی جگر پہ ہے، او کبھی حسین پہ ہو	در کی طرف تھی جو نگاہ، یاس سراب میں پہ ہو
چہر کا رنگ کٹ چلا، نبض کی چال گھٹ چلی	صفت سے جسم لٹ چلا، رنج بدن سوٹ چلی
تم سے ہزار ہا گلے، دلین بھری ہوئے ہیں آج	خط سے پڑی جگر پہ چوٹ داغ ہر ہوئی ہیں آج
کھولتی ہوں ہزار بار، چوستی ہوں ہزار بار	خط ہو تھکے ہاتھ کا پڑھتی ہوں اسکو بار بار
میرا خیال چوم لے جا کے دین جان ملین	جن کھا گیا ہو خط، کاش وہ انگلیاں ملین
مجھ کو ٹرن بنا گئے، مجھ کو جنون دے گئے	خود بھی گئے تم اور چین، جھین کے مجھ سے لگے
سبک شباب لال ہو، میرا شباب زرد ہے	سبک جگر میں خون ہو، میرے جگر میں درد ہے
پہلے تھیں تجھے میرا چین اب ہر دم تو کیا کروں	ایک تھیں تجھے میرا عشق، اب گئے تم تو کیا کروں



عیش کو کھو گئے ہو تم، آؤ تھین تو بھر لے
 تم نہ ستم کرو تو کیوں دل مر رہے قرار ہو
 کیا میں خدا کے سامنے تم کو سزا دلوانگی
 چھپے پتلیوں سے تم، اُن کو نظر نہ آو گے
 دل میں جھے ہو تم مگر چوس رہے ہو خون کو
 بن کے لہو تھاری یاد دوڑ رہی جو ہم میں
 دم مرا کو سے بڑھ کے گرم دل مرا سجا س ہو
 مانگتی ہو تم سے بھیک دو تو کوئی ضرر نہیں
 رحم سے میرے دل کو چین دے تو دے سکو گے تم
 اپنا خیال تم کہ نہیں جاہ کے جوش میں مجھے
 آئینے میں ہر ایک چیز، چین مجھے کسی سے
 دیکھتی رہتی ہوں اسے، پیار کے ساتھ بار بار
 ہے یہ تھاری ہی شبیہ اور یہ میری جان ہے
 جان تو میری ہو، مگر کچھ نہیں بولتی تو کیوں
 شکل ہو یہ تھاری ہی تم ہو خفا، تو یہ بھی ہو
 تم نظر آ رہی جاتے ہو اے وہ خیال ہی ہی
 تم سے مرے نصیب میں شاید بھی کرم نہیں

چین کو لے گئے ہو تم، لاؤ تھین تو بھر لے
 میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہگار ہو
 اپنی ٹٹا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤ گی
 یہ تو کہو کہ سطحِ دل سے نکل کے جاؤ گے
 سر میں خیال بن کے تم، دیتے ہو شر خون کو
 جان ہی جو جسم میں روح ہی جو جسم میں
 جسم میں جل گیا لہو اور ابھی تپ کو پاس ہو
 چاہتی ہوں تم سے رحم، ہاں نہیں یہ نہیں
 اپنے خدا سے یہ ثواب لو گے تو لے سکو گے تم
 ایک تھاری یاد مان لاتی ہو جوش میں مجھے
 اُنس ہو تو اسی سے ہو اور نہیں کسی سے ہے
 اُسکی بلا میں لینے کو بڑھتے ہیں ہاتھ بار بار
 آہیں تھارا حسن ہو آہیں تھاری شان ہو
 دیکھتی ہو مجھے ضرور مٹھ نہیں کھولتی تو کیوں
 دور تم اور چپ شبیہ وہ ہو خفا تو یہ بھی ہے
 کچھ نہیں تو شبیہ سے صفت جمال ہی ہی
 وہ ہیں بڑی ہی خوش نصیب کچھ کا جنکو غم نہیں

ہنستی ہیں کھلکھلا کر وہ تنہی ہیں بن سندر کے وہ
 مانگ پہ ہوتیوں کا حسن بان سے ہونٹ لال لال
 ہونٹ جو ہنس کے کھل پڑے گل کی کلی سی کھل چکی
 دل میں تھے جتنے دلوں سے کبھی سیٹ لے گئے
 کچھ تو جو حسن قدرتی بنتی ہیں کچھ اد کے ساتھ
 حسن ہوا بنی گھات میں ناز ہیں اپنی گھات میں
 دیکھ کے حسن مجھ کو پیار کون کرے تھین کو
 تم نہیں تو نظر میں ہو خون کا رنگ لال رنگ
 بہتا ہوا سنوں کے ساتھ ہوتی ہوں سیاہ میں
 بھاڑ میں جا کین جلیان آگ لگا رہی ہیں یہ
 کس کو دکھاؤں انچوکان اب میں کچے نیاں
 آتی ہوں زرد رُو نظر، دکھتی ہوں میں جب آ
 تم نہیں دیکھتے سنگا رُخاک چھبے یہ مجھ پیاب
 تھا یہ بھٹکے ہی لیے اب میں تھین کو بھجواؤ
 چاہتے ہو جسے وہاں اُسکو نہا کے دیکھنا
 ہو یہ زبان گناہ گار میں نہیں بدگمان ہوئی

رہتی ہیں سو ہر کس ساتھ خوب سنگا کر کے وہ
 رُخ بہ شبا ب کی بہا رنگ سو دونوں لال لال
 وہ جو چمکے ہل پڑیں شاخ گلوں کی بل پڑی
 بال کھلے تو کھاکے بل دلوں لپیٹ لے گئے
 کچھ تو خود بدن میں کس تنہی ہیں کچھ اد کے ساتھ
 لیے کو شو ہر دن کے دل لطف ہوا بات میں
 مجھ کو ہر غم تو بھرت گا رکون کرے تھین کو
 رشتے نہیں یہ ہونٹ رنگ رکھتے نہیں گیارنگ
 کا جل اڑے لرون اب اس کی طرف نگاہ میں
 خاک میں چوڑیاں ملین جی کجلا رہی ہیں یہ
 بارہن تپے بالیاں خار میں جو ہر دنیاں
 دیتی ہر داغ آسے میں چھوون گی اب آ
 بسا اسکو میں بہن چکی دلپہ گران ہوں زبور اب
 کس میں اسکو کر کے بند سب میں تھین کو بھجواؤ
 کچھ کو تو جابہ نہیں شوق سے آ کے دیکھنا
 طرز سے کیا یہ کہ اٹھی شوخ فری بان ہوئی

تم میں فنا ہوا ہوا میں یہ کیوں گی ہر ضرور
 اکونہ آؤ، میں شباب تم پہ نہ نثار کر چسکی
 کس کو کیوں میں دل کا بھید سوج میں بیٹھی
 ہوتی ہوں تنگ کر دین غم سے بدن ل کر دین
 بھڑکے منہ جو کوئی چیز مانگ اٹھی تو زک ملی
 تیل کو میں ترس گئی بال مرے جاکٹ گئے
 جیسی پھنسی بلا میں اب اور کبھی پھنسی نہیں
 میری خوشی کی زندگی عقد سے پیشتر رہی
 جذب کا دلوے ہزار یہ مجھے سب اب ہیں
 کیوں میں عذاب کہہ اٹھی چوک ہر یہ قصو ہر
 جذب میں کاش ہو یہ زور جو تھیں لا کھینچ کر
 چاکے مسخ کھینچی ہوں میں کاہ با سے جی گھاس
 کاہ رہا سے گھاس کو، کھینچتی ہوں ہزار بار
 اب بھی نہ یہ کرے کش تو اس کو کوئی کیا کرے
 دل مرا لینگے ہو تم، اس کو نہ چھوڑ دوں گی میں
 کانپے دل میں لاؤ خوف اپنے خدا کا تم کبھی
 صرف تمھارے دید کی تم سے ہوں طالب لبس

ہاں یہ کیوں گی راہ کو رشکے ہو کوئی شہنشاہ
 تم مجھے پیار کر چکے، میں بختیں بیا کر چکی
 لیٹ گئی تو آیا سوج بیٹھ گئی کھڑی ہوئی
 کاٹتی ہوں سرن کھٹک رات ٹل ٹل کے میں
 آئے ہند امی چیز، مجھ کو نہ آج تک ملی
 میں ہی اٹھی، تو بال کیا، اٹھو وہ بلا سے گئے
 دل میں کبھی خوشی نہیں، کبھی نہ نہیں
 ساتھ تھا را کیا ہوا، چھوٹ کے تم سو میری
 سب کے دل کا جوش ہیں سب اضطراب ہیں
 ہجر میں جذب ہی ہو، درو کو جو سرور ہے
 گھر میری تیلیوں کے ہیں انہیں بٹھائے کھینچ کر
 دل ہو پیش سو بھرا تیز ہو، جیسے گھاس
 جذب کو میں کھاتی ہوں زور کش کا بار بار
 جذب کا نام جذب ہی پھر نہ رہی خدا کرے
 توڑ چکے جو تم توخیر، لاؤ تو، جوڑ لوں گی میں
 اپنی دفا سے دو جواب میری وفا کا تم کبھی
 صرف تمھاری آرزو مجھ پہ ہو غالب رہیں

بھر کے تھاری شکل سڑ دل نہ ہٹا، نہ بٹ سکے
 جھوٹے جو میں ذرا لکھوں، تو ہوں خفا مر ادا
 تو یہ یہ کیا میں بک لگی تو یہ یہ کیا کہیں لگی
 چاہ کا نام سحر ہی، تم پہ اثر کرے یہ کاش
 غم سے دبی خوشی، اگر چاہ کی یہ خطا نہیں
 ضبط کی کوئی حد بھی ہو، چاہ کو میں تھپا پکی
 اشک بہتے ہیں مگر شک نہیں نگاہ میں
 آنجل اگر ہو تو میں خشک کروں پنچوڑ کر
 رہتی ہوں سکے میں الگ تاکہ نہ تاڑ جائیں لوگ
 آتی ہیں مہین گزر چھو میں نہیں مہنی مری
 میں کہوں بان کو کچھ کھلتا ہوں درد رنگ سے
 پڑھتی ہیں تو کیا کہوں چھٹی ہی تو کیا کروں
 جھوٹے کو جو وہ کہیں جاؤں میں ٹھکے جبر سے
 سادوں اگر تین گاؤں بھی تو وہی حسین در ہو
 گایکا دم ہی کس میں ہو، زمان نکلتی ہی نہیں
 پہلے چک کے ناز سے کھاتی تھی میں ہزار بک
 ضعف کا حال کیا کہوں نہ کروں سچ کھا گیا

اور کسی طرف کھنچن ہیان بٹا نہ بٹ سکے
 چاہ کو مجھ سے چھین لے دے یہ مجھے نہ ادا
 چاہ تھاری جب چھٹی پھر تو میں کچھ نہ رہ لگی
 جذب سے کھینچ کر تھیں سچ کو اور ذکر کرے کاش
 ہجر ہو، جسکی چوٹ سے درد کی انتہا نہیں
 غم کی تو کوئی حد نہیں کم نہوا میں کھا تھکی
 بڑھ کے یہ مویوں سے ہیں مجھ کو تھار چاہ میں
 ساس کے پاس جاؤں تو منہ کو ادھر سے موڑ کر
 دتی ہوں سب چھپکے میں کہ نہ دیکھ جائیں لوگ
 شرم سے کیا کہوں کہ ”وہ“ کے دل لگی مری
 دیکھتی ہیں وہ غم کی شکل جبر کے زرد رنگ سے
 سادھ کے چہرے کے گھونٹ بٹھی ہوئی پسا کر دن
 گائیں تو گاؤں ان کے ساتھ غم کو چھپا کے صبر سے
 راگ میں کھینچے عورت آہ دو جلاس کا مدد ہو
 سانس میں زور نہیں کھلکے چلتی ہیں نہیں
 تم نہیں تو ضعف کھاتی ہوں بار بار بک
 کہ کے ساتھ بار بار دل مرا منہ تک آگیا

پال گئے ہوتے جگڑا ہوتی ہوں اس سے شامین
 چاندنی ات میں گردیتے ہو غم حریفِ سرم
 چاندنی رات سر ہر کرتی ہے دلکو سرد وہ
 شب کو پتنگے آتے ہیں گرتے ہیں وہ چراغ پر
 پاؤں تھین تو ہوں نشانِ گرد پھرنِ اس طرح
 تم مجھے کیوں نیگے، بجل دے مجھ کو موٹر کر
 ساس کو جھپہ ہم کیا، ورنہ یہ رکتین تھین
 پاکِ محبت اورین، مٹنے کی فکر کیوں نہ ہو
 جھنکے دلون میں کھوٹ ہوں کو کہاں فکس
 ہجر کی کا ہشون کے ساتھ، میری ناز کی پین
 کی نہیں میں نے کچھ خطا کی ہو تو بھول جاؤ تم
 آؤ جو تم تو رخ پہ میں بچل ٹھکے ڈال لون
 ابراہن کے آگیا، روڈ لگی اسکے ساتھ میں
 بول اٹھا وہ میرا سوہا تھ سے اب تو دل گیا
 گھر میں جو طیرانا رکھا، اُس پہ پیچھا آتے ہیں
 وہ نہیں بیٹھے کبھی طیر کے اُپر اک کے چپ
 اُڑاٹھے تو سن کے شور روتی ہوں خود کھائے ہیں
 لے کے اسی کو گو دین کرتی ہوں تم کو یاد میں
 اُس کی نظر میں چاندی بڑی میری نظر میں دو تم
 تم مرے چاندی مجھ سے دوسرے لیے ہر درد وہ
 اور جلاتے ہیں مجھے دیتے ہیں داغ داغ پر
 تم سے ملوں اس طرح، تم بہ گروں اس طرح
 بجل دے مجھ کو چھوڑ کر بجل دے دل کو توڑ کر
 نند کو مجھ کیا ترس رنہ یہ ٹوکتین تھین
 جوش وفا کا اور دل جاہ کا ذکر کیوں نہ ہو
 مجھ میں فاسد اس لیے، غم میں بڑا خدا کو کام
 مجھ کو نلکہ کیوں ملی سوچ ہی ہر رات دن
 مجھ کو نہ دکھنا، گناہ سے گھر کو آؤ تم
 زمین تو مرجھو نہیں جھانک دیکھ بھال لون
 اپنے جگر کے خون سے ٹھونگی بٹکے ہاتھ میں
 مجھ کو نہ مل سکو گے تم، اُسکو تو ابریل گیا
 دیکھ کے میری ہسکی مجھ پر ترس دکھاتے ہیں
 تم کو بھارتے ہیں روزِ شرم مجھ کو بالکے چپ
 دیکھ کے بجلوں کی آگ لگتی ہوں لہلہ کے میں

پھر کے تھاری شکل سڑ دل نہ ہٹا، نہ بٹ کے
 جھوٹے جو میں ذرا لکھوں، تو ہونفا مر ادا
 تو یہ یہ کیا میں بک لگی تو یہ یہ کیا کہیں گئی
 چاہ کا نام سحر ہی، تم پہ انزل لے یہ کاش
 غم سے دبی خوشی، گو چاہ کی یہ خطا نہیں
 ضبط کی کوئی حد بھی ہو، چاہ کو میں جھپا پکی
 اشک بہتے ہیں، مگر اشک نہیں نگاہ میں
 آج کل اگر ہوتو تو میں خشک کروں بچوڑ کر
 رہتی ہوں رسے میں الگ تاک نہ تار جائیں لوگ
 آتی ہیں ہنسن، مگر مجھ میں نہیں سنی مری
 میں کہوں بان ہو کچھ کھلتا ہو درد رنگ سے
 پوچھتی ہیں کیا کہوں پھیرتی ہیں تو کیا کروں
 جھوٹے کو جو وہ کہیں جاؤں میں ٹھکے جس
 سادوں اگر میں گاؤں بھی تو وہی حسین دہو
 گانیکا مہی کس میں ہو، تان نکلتی ہی نہیں
 پہلے چمک کے ناز سے کھاتی تھی میں ہزار بل
 صنم کا حال کیا کہوں نہ کہیں کھا گیا

اور کسی طرف کبھی حیا نہ بٹا، نہ بٹ کے
 چاہ کو مجھ سے چھین لے دے یہ مجھے ناز ادا
 چاہ تھاری جب چھٹی پھر تو میں کچھ نہ رہ گئی
 جذبے کھینچ کر تھیں سچ کو ادھر کر کر کا ش
 ہجر ہو، جسکی چوٹ سے درد کی انتہا نہیں
 غم کی تو کوئی حد نہیں کم ہوا میں کھا تھکی
 بڑھ کے یہ سویتوں سے ہیں مجھ کو تھاری جا میں
 ساس کے پاس جاؤں تو منہ کو ادھر سے موڑ کر
 رتی ہوں سب چھپکے میں کہ نہ دیکھ جائیں لوگ
 شرم سے کیا کہوں کہ وہ لے گئے دل لگی مری
 دیکھتی ہیں غم کی شکل، ہر کے زرد رنگ سے
 سادے چہرے کے گھٹوٹ بٹھی ہوئی پیا کروں
 گائیں تو گاؤں ان کے ساتھ غم کو جھپاکے بہرے
 راگ میں کھینچے عورتا ہ دو جیس کا مدد ہو
 سانس میں زور نہیں کھلکے چلتی ہیں نہیں
 تم نہیں اتنے صاف کھاتی ہوں بار بار بل
 کہ کے ساتھ بار بار دل مرا منہ تک آگیا

پال گئے ہوں جگہ ہوتی ہوں اس سے شادین
 چاندنی ات میں گزرتے ہو غم صبر و نرم
 چاندنی رات سحر کرتی ہے دل کو سرد وہ
 شب کو پتنگ آتے ہیں گرتے ہیں وہ چراغ پر
 پاؤں تھین تو ہوں نشانہ گر دھڑکن اس طرح
 تم مجھے کیوں نہ لینگے، چل دیے سنجھ کو موڑ کر
 ساس کو مجھ پر رحم کیا، ورنہ یہ رکتین تھین
 پاک محبت اور میں، مٹنے کی فکر کیوں نہ ہو
 جسکے دلون میں کھوٹ ہواں کو کہاں فائے کا
 ہجر کی کا ہشون کے ساتھ، یہ مری ناز کی بین
 کی نہیں میں نے کچھ خطا کی ہو تو بھول جاؤ تم
 آؤ جو تم تو رنج پر میں آنچل اٹھالے ڈال لون
 ابراہیم کے آگیا، روڈنگی اسکے ساتھ میں
 بول اٹھا وہ میرا سوڑا ہاتھ سے اب تو دل گیا
 گھر میں ہو طیارانار کا، اُس پہ پیسے آتے ہیں
 وہ نہیں بیٹھے کبھی بیڑے کے اوپر آکے چپ
 ابراہیم تو سن کے شور روتی ہوں خون کھاتے میں

لے کے اسی کو گو دین کرنی ہوں تم کو یاد میں
 اُس کی نظر میں چاندی میری نظر سے دور تم
 تم سے چاندی مجھ سے دور ہے یہ ہر درد وہ
 اور جلاتے ہیں مجھے دیتے ہیں داغ داغ پر
 تم سے ملون اس طرح، تم پر گزرن اس طرح
 چل دیے مجھ کو چھوڑ کر چل دیے دل کو توڑ کر
 نند کو مجھ کیا ترس رنہ یہ ٹوکتین تھین
 جوش وفا کا اور دل چاہ کا ذکر کیوں نہ ہو
 مجھ میں نہ تھا اس لیے، غم میں بڑا خدا کا کام
 مجھ کو نہ لہ کیوں ملی سوچ ہی ہجرات میں
 مجھ کو نہ دیکھنا، مگر خیر سے گھر کو آؤ تم
 زمین تو مرج کچھ نہیں جھانک دیکھ بھال میں
 اپنے جبکے خون سے مٹو گئی رکتے ہاتھ میں
 مجھ کو نہ مل سکو گے تم، اُس کو تو ابریل گیا
 دیکھ کے میری سبکی مجھ پر ترس دکھاتے ہیں
 تم کو بچا رتے ہیں روزِ شرم کو مجھ کو باکے چپ
 دیکھ کے بچوں کی اگ کرتی ہوں تلملہ کے میں

تم مرے پاس ہو تو پھر، خون مجھے ذرا نہ ہو
 عورت اگر بین ہو پڑی اس میں مری خطا نہیں
 پاؤں خدا نے کیوں دیے کیا اسی صحن کیلئے
 بردہ میں رو کے عورتیں مری ہین گو تضا نہ ہو
 اشک مرے ٹپک پڑے خط ہوا زمین کیا کروں
 بندھ گیا آئینوں کا تا خوش ہوں میں بھٹک کر
 صبر سے گزری موت پڑ تو جگر کر دنگی میں
 مجھ کو یقین ہے کہ تم آ کے مجھے نہ پاؤ گے
 فاختہ بھی بڑھو گے تم ہاتھ اٹھا کے نہیں
 سبزے کو دیکھنا ضرور مجھ پر ہا رہو نہ جاؤ

جان لبوں سے دے چکی تم کو پیام اور بس
 سُنتی ہوں شوق ہین ہین انکو سلام اور بس

دوسرے مِخ پر ایک نظر

اس میں کچھ شبہ نہیں اور میں حضرت قدوائیؒ کے لفظ لفظ سے اس بات میں
 متفق ہوں کہ فطری جذبات کا نشر میں ادا کرنا مشکل ہے نہ نظم میں، لیکن صرف قلم ہی سے
 نہیں بلکہ دل سے کہہ رہا ہوں کہ حضرت شوق قدوائیؒ نے جو کامیابی بیچل جذبات

کے دکھانے اور اصلی خیالات کے ادا کرنے سے نظم کی دنیا میں حاصل کی ہے وہ آج ہندوستان میں اُنھیں کے دماغ اور اُنھیں کے قلم کے حصہ میں ہوا اور انھوں نے صرف شاعری نہیں کی بلکہ اخلاق اور معاشرت کا فلسفہ ان نظموں میں بھر دیا ہے۔

جو بڑی خوبی ان نظموں میں ہے وہ یہ ہے کہ مرد کا قلم عورت کا دل بن کر بول رہا ہے یہ ایسی لطافت ہے جسکی داد بہ نسبت مردوں کے خوش فہم عورتوں کے دلوں سے اور بھی زیادہ ملنا چاہیے۔ وہ خوش ہو گئی کہ اُن کے خیالات اور جذبات کی لطافت کس فصاحت اور کس عفت کے ساتھ ان نظموں میں دکھائے گئے ہیں اور پاکدامنی کے ساتھ وہ محبت اور وفا جو ہندوستان کی نیک سرشت عورتیں اپنے شوہروں کے ساتھ رکھتی ہیں اور جو صرت ایشیا کی عورت کا خاص جوہر ہے اسکو نظمیں کیسے کیسے دکاؤں گے۔ بیرون میں ظاہر کر رہی ہیں گویا اس بات کی قوی شہادت دے رہی ہیں کہ ہماری عورتوں کے پاکباز دل اپنے ایمان و دلربائی میں اُن کو صرف شوہر ہی کی صورتوں تک محدود رکھتے ہیں۔

جن لوگوں نے انگریزی کی نظموں خصوصاً شکسپیر کے ڈراموں کو دیکھا ہے اور جسکی نگاہیں سنسکرت اور بھاشا کے دلکش مضامین پر پڑی ہیں وہ نہجیمل جذبات اور انکی اداؤں کا لطف یادہ پاسکتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ یہی عالم خیال کی نظمیں خیالات کی ایسی وسعت اور ایسی کششوں کے ساتھ اگر کسی یورپین شاعر کے قلم سے انگریزی زبان میں نکلتی تو یورپ کے اکثر حصے کی تعریفوں سے گونج اٹھتے اور شاعر کا اس امید

ہر قسم کی داد کے چھوٹوں سے بھرجاتا، بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ اگر ایسی نظمیں انگریزی لباس میں نظر آئیں تو یورپ کی آزاد منش عورتیں ہندوستان کی پاکیزہ عورتوں کے خیالات سے سچی محبت اور وفا کا سبق لیں۔

حضرت قدوسیؒ کی سرسٹر کا یہ خیال صحیح ہے کہ ان نظموں سے پیشتر اردو میں (بلکہ انگریزی میں بھی) ایسی سلسل منظر نظموں کا وجود نہیں پایا جاتا۔ فارسی کا ذکر ہی فضول ہے۔ البتہ عربی میں علامہ ملاء بلگرامی نے سنسکرت اور بھاکھا کے خیالات لیکر فطری جذبات کے نقشے کھینچے ہیں۔ مگر چھوٹے چھوٹے۔ انگریزی کی نچل نظمیں عموماً اور رنگون کی ہیں۔ یورپ کی عورتیں مثل ہندوستان کی عورتوں کے اپنے خمیر میں وہ جو ہر لطیف کم کھتی ہیں جو ان کو ایسے جذبات کے اظہار اور فراق کے ایسے صدمات کی تصویر کھینچنے پر آمال کرے جن کی حالتیں ان نظموں سے پیدا ہو رہی ہیں۔ لہذا میری طرح مکالمے کے ذی فہمون کو یہ بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ اردو میں ایسی بات اور دلچسپ نظموں کے موجد حضرت شوق قدوسیؒ ہی ہوئے۔

اب میں نظم پر نگاہ ڈالتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ یہ ہندوستان کی ایک فرقہ واریت عورت کا خط ہے۔ وہ شوہر کی آمد کا انتظار کر رہی تھی۔ اسی حالت میں پردیس سے شوہر کا خط آیا کہ وہ ابھی نہیں آسکتا ہے۔ عورت بچپن ہو کے اسکو خط لکھتی ہے اور اپنی بیقراری کے اظہار کا سلسلہ لون شروع کرتی ہے۔

پاکے اٹھا سے خط کو آج دلی تڑپ تھی کچھ اور دل میں بھڑک کے غم کی آگ خیم پر تپ تڑپ تھی کچھ اور

خط کو پاکے وہ اور بھی تڑپی اور مایوس ہو کر کہتی ہے ۷

آنے کا آس کر کہاں یاس سے وہ بدل چلا دل مر آنسوؤں کے ساتھ بنے لہو نکل چلا
 در کی طرف تھی جو نگاہ یاس ابنیہ میں پہ ہو ہاتھ کبھی جگر پہ ہو اور کبھی جبین پہ ہے
 یاس کی تصویر شاعر نے جس فصیح زبان میں دکھائی ہے، یاس اصلی تصویر کی جانب خیال
 کو کھینچنے لیے جاتی ہو جیسے یہ دردناک حالت طاری ہو، اور مدتوں کی جدائی کے بعد
 نا امیدی جسکی امید کا خاتمہ کر دے۔ ان دونوں شعروں میں پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ بالکل
 لطافت کے ساتھ شاعرانہ بلاغت کو اعلیٰ پیمانے پر ثابت کر رہا ہے

دوسرا شعر ایک ایسی صورت حال کا نظارہ ہو جس سے تین ٹکٹوں پر نگاہ پڑتی ہو،
 (۱) در سے نگاہ یا س کا زمین کی طرف آہٹنا جو ایک فطری حالت ہو (۲) کبھی جگر پر ہاتھ کا
 ہونا تاکہ درد افزہ جبین میں اُسکو سنبھالے (۳) کبھی جبین پہ ہاتھ کا ہونا جو حیرت کا نقشہ یاد دہک
 کی حالت میں سر کے سنبھالنے کا طریقہ ہے۔ یہ شعر اپنی فصاحت کے ساتھ شاعر کی اس
 قوت شاعرانہ کو ثابت کر رہا ہو جسکی حد انتہائے قوت شاعری ہو اور اس امر کی دلیل ہو کہ
 اس شعر کا نظم کرنے والا فطری اداؤں کا نقشہ کھینچنے میں کامل دستگاہ رکھتا ہو۔
 پانچواں شعر جو کہیں آگے لکھتا ہوں اس کا دوسرا مصرعہ عالم سخن سنجی میں جوان
 دکھارہا ہو اُس کا اندازہ وہی سخن فہم کر سکتے ہیں جن کی نگاہیں شاعری کے بلند
 درجوں پر پہنچی ہوئی ہیں ۷

خط سے پڑی جگر پہ چوٹ زخم ہر سے ہو ہیں آج تم سے ہزار باگئے دل میں بھری ہوے ہیں آج

زخموں کا ہر اہوا ایک معمولی عمارت ہے لیکن یہاں اُس نے اپنے معمولی لطف سے بہت بڑھکے
 لطف دیا ہے۔ اور اوپر کے اشعار اُسید کے بعد یاس کو ظاہر کر چکے ہیں اب مصرع کہتا ہے کہ
 فراق کے پچھلے زخم جو اُسید سے بھر چلے تھے اب (یاس سے بھر کر ہوئے) خطا کی چوٹ کھلنے کے
 ہر دہائی تانے ہو گئے۔ دوسرے مصرع کی شرح کہانتک لکھی جائے اس میں ہزار ہا گھٹے کے
 الفاظ ایسے ہیں جنکے وسیع مطالب کو دل سمجھ سکتا ہو مگر زبان نہیں ادا کر سکتی۔ غرض
 اُس کے چل کر تار الکلام شاعر نے دردِ جگر کی حالت میں فصاحتِ لطافت اور بلا
 ساتھ دکھائی ہوئے انھیں کے دماغ اور قلم کا حق ہو گیا درو نصیب عجب بات یہ کہہ ہی ہو رہے
 سبکے جاگوین خون ہر میرے جگر میں رہے سبکے شباب لال ہو میرا شباب زرد ہے
 جو شاعرانہ کمال اور فصیحانہ لطف اس شعر میں ہے وہ صاف کہہ رہا ہے کہ زبان بندش
 خوبی مضامین غرض نظم کے تمام اوصاف حضرت شوقِ قدوائی کے قبضہ قدرت میں
 ہیں۔ دوسرے مصرع میں شایکے زرد ہونیکا رنگ اس پر جس اثر کے ساتھ جمتا ہے اس کی
 حالت سخن فہموں کے دلوں سے پوچھی جائے مصرع اول کو مصرع ثانی سے
 جو ربط ہے کیا لفظ کی قطعی شہادت ہو یعنی ”سبکے جاگوین خون ہر اس سبکے“ سبکے شباب
 لال ہو اور میرے جگر میں درد ہو ”اس سبکے“ میرا شباب زرد ہے درد کا خاصہ ہے کہ
 چہرے کی رنگت کو بدل دیتا ہے۔

اوپر کے اشعار میں اگرچہ پاکباز عورت اپنے شوہر کے ساتھ محبت کا اظہار اُس کے
 خط کو بار بار پڑھنے کے اور اپنے خیال کو اُسکی انگلیاں چونے کے لیے بھیج کے بہت بچپن پر

مین کر چکی ہر جن اشعار کو مین نے طوالت کے خیال سے نہیں لکھا لیکن جو اشعار آگے
 لکھوں گا ان کے سخن گستاخانہ مذاق کی خوبیوں نے مجھے وہ لطف دیا ہر جس کو مین قلم کی زبان
 سے نہیں ادا کر سکتا۔ عورت کی بقراری کا سد فداق ہو، اور فراق کو وہ اپنے شوہر کا تم
 قرار دیتی ہو، اور اخلاقی فلسفہ سے کام لے کے کہتی ہے ۷

تم نہ ستم کرو تو کیوں دل مرا بیستہ رہو مین نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہگار ہو
 کیا مین خدا کے سامنے تم کو سزا دلانے کی اپنی وفا کے نام کو خاک مین کیوں ملاؤں گی
 پہلے شعر کا دوسرا مصرع اگر مین تون کے ساتھ تو لا جائے تو مصرع ہی کی قیمت بڑھی رہے
 زبان ہر کہ نصاحت کا دریا ایک لہر بنے یہ مصرع نمودار ہوا "مین نہیں چاہتی" کا
 لطف اور انہوں کے دلوں سے کوئی پوچھے انسان پر ظلم کرنا حق العباد مین اعلیٰ ہے،
 اس خیال کو پیش نظر رکھ کے شوہر کی بھی خواہ عورت اس کو اپنا گناہگار بنا نا نہیں چاہتی
 یہ کیوں؟ اس لیے کہ خدا کے سامنے وہ اسے سزا نہیں دلا سکتی محبت کا مقتضایہ ہی ہے
 اور اپنی وفا کو وہ برباد کرنا نہیں چاہتی جو اسکی زندگی کا سرمایہ نام نہ ہو۔ پھر وہ اپنے
 خیال کو جذب کی طرف پھیرتی ہو اور کہتی ہو ۸

چھپے پتلیوں سے تم ان کو نظر نہ آؤ گے یہ تو کہو کہ کس طرح دل سے نکل کے جاؤ گے
 یہ محبت آمیز طنز دل کے جذب کو جس خوبی سے ظاہر کر رہی ہو میرے خیال مین اس سے
 زیادہ لطیف پیرایہ قلب کی قوت مقناطیسی کا ظہار کا اور ہو ہی نہیں سکتا۔
 جذب کو ظاہر کر دیا اور یہ تو کہہ دیا کہ تم کو دل سے مین نہیں نکھنے دوں گی مگر فراق کی

کا ہشون کا دکھانا بھی ضروری تھا تاکہ شوہر کو ترس آجائے، تو اب کیا کہتی ہو رہے
 دل میں جھپٹے ہوئے مگر جو پس ہے ہو خون کو سر میں خیال بکے تم دیتے ہو شہ خون کو
 اپنے خشک اور زرد ہونے کی صورت پہلے مصرعے سے ظاہر کی ہو اور دیوانگی کی حالت
 دوسرے مصرعے سے۔ آخر فراق کی گرمی سے دل جل اٹھا تو بوجھ اس ہو کے کھٹکھی ہے
 دم مرا لٹو سے بڑھ کے گرم، دل مرا بچو اس ہے جسم میں جل گیا لٹو اور بھی تپ پیاس ہو
 اس شعر کا دوسرا مصرع شاعرانہ نازک خیالی اور فصاحت کے ساتھ بلاغت کے عرش
 پر جا پہنچا ہو، اور کس لطفت سے اس خیال کو ظاہر کر رہا ہو کہ بدن میں خون نہیں ہا لیکن
 تپ کی پیاس نہیں بھی یعنی میں نہایت نقیبہ ہو گئی ہوں تپ اب بھی مجھے گھیرے ہوئے ہے۔
 کیا ہی رنج اور کیا ہی غم کیون نہ ہو، نظرت کا یہ معتضا ہو کہ کبھی کسی وقت دل کی
 تسکین کے لیے کوئی نہ کوئی تسلی دینے والا خیال پیش آجائے ایسا ہونچ و عنتم کا
 سلسلہ زندگی کی ضرورتوں سے انسان کو بہت رکھ کے نفس کے سلسلے کو منقطع کرنے
 فراق کی کاہشون اور پیاس کی کاوشون سے شوہر کی وارفتہ عورت کو تسلی دینے کے

لیے اگر کوئی چیز اس کے سامنے ہے، تو وہ یہ ہے جسکو وہ یوں بتا رہی ہو رہے
 آئینے میں ہر ایک چیز چین مجھے اُسی سے ہو اُنس ہو تو اسی سے ہو، اور نہیں کسی سے ہو
 وہ اپنے اُنس کو صرف اُسی چیز پر منحصر کرتی ہے، یہ اُنس کی عفت اُسکے نیک خیال
 اور اُسکے پاکیزہ نفس کی قطعی شہادت ہو، یہی اوصاف ہیں جو ایشیا کی بالکمار عورتوں
 کے واسطے سرمایہ ناز ہیں اور جن کو قادر الکلام شاعر نے ”اُنس کا ہوا“ اسی پر مختصراً

کر کے ”اور نہیں کسی سے ہر“ ان چند الفاظ سے نہایت فصاحت اور قوت کے ساتھ ظاہر کر دیا۔ اب عورت اپنے انس کی مزید شہادت قول سے بڑھ کر اظہارِ محبت کے فعل سے یوں پیش کرتی ہے۔

وکیفیتی رہتی ہوں اُسے پیار کے ساتھ بابا اُسکی بلائیں لینے کو بڑھتے ہیں ہاتھ بار بار ادا شناس خیال فرما سکتے ہیں کہ یہ شعر حسین سلیس اور فصیح الفاظ کے ساتھ لطافت اور عورت کی فطری حالت کی خوبیاں بھری ہوئی ہیں، عورت کی زبان سے نکل کر کتنا لطف دے سکتا ہے۔

اب عورت اپنے خیال کو چیکرین ڈال کے کہ آخر ہر وہ کیا چیز اس کو ان پاکیزہ الفاظ میں ظاہر کرتی ہے۔

ہے یہ بھاری ہی شبیہ اور یہ میری جان ہے اس میں تھا احسن ہر اس میں تھا ارشیان ہے یہ شعر کیسی سی بھری سادھی اُردو میں ہے، مگر کتنا پُر اثر اور کس قدر بامزہ ہے۔ لطیف بندش اور فصیح الفاظ کے علاوہ آپ پاس بات کو دیکھیے کہ محبت سے بھری ہوئی عورت کی زبان سے نکل کر وہ شوہر کے دل کو کتنی جنبش دے سکتا ہے۔ پھر آگے چل کر عورت اپنے دل کی تسکین کا اظہار کیسے دلآویز طریقے سے کرتی ہے اور کس پیاری ادا سے کہتی ہے۔ تم نظر آہی جاتے ہو اے وہ خیال ہی سی کچھ نہیں تو شبیہ سے صرف جمال ہی سی اس شعر میں علاوہ اور تمام لطافتوں کے لفظ ”اے“ کا لطف دہی لوگ پاسکتے ہیں جو بول چال کی خوبیوں اور اُس کی نزاکتوں سے واقف نہ ہیں۔ یہ ایک لفظ ثابت کر رہا ہے

کہ جس نے اس شعر کو کہا وہ زبان پر قادر اُسکے نکات پر حاوی اور داد بندی پر پورا قابو کیے ہوئے ہو۔

عورت تصویر سے صرف خیالی تشفی تو حاصل کرتی ہو لیکن فراق کا صدر جو اسکے دل میں نشتر جھوڑ رہا ہے، اُس سے جین اُسی وقت پاسکتی ہو جب شوہر کو حسرت زدہ آنکھوں سے دیکھ لے۔ ایسے نظارے کی ابتدا یا س سے منقطع ہو چکی تو وہ مضطرب ہو نہایت درد انگیز آواز سے کہہ اٹھی ہے

تم سے مرے نصیب میں شاید ابھی کرم نہیں وہ ہیں بڑی ہی خوش نصیب بھر کا جن کو غم نہیں جن کو خوش نصیب کہا اور بہت صحیح کہا ان کی خوشیوں اور ان کے حوصلوں کے نقشے کھینچ کے وہ اپنے شوہر کو دکھاتی ہوتی کہ ان کی خوشیوں سے اُسکے صدموں کا موازنہ کر سکے، اور کہتی ہے

رہتی ہیں شوہر بن کے ساتھ خوب گار کر کے ہنستی ہیں کھلکھلا کر، ہنستی ہیں بن بنو کے وہ وہ جو یکے بل پڑیں شاخ گاون کی بل پڑی ہونٹھ جہنم کے کھل پڑے گل کی کلی سی کھل پڑی بال کھلے تو کھا کے بل دل کو لپیٹ لے گئے دل میں تھے جتنے دلوں کے سب سمیٹ لے گئے کچھ تو ہر خود بدن میں کس نبتی ہیں کچھ اکیسا کچھ تو ہر حسن قدرتی، نبتی ہیں کچھ اکیسا تھ ان چار اشعار میں دوسرے شعر کے الفاظ کی لطافت تیسرے شعر کے دوسرے مصرعے کا قافیہ اور دوا لولون کے سمیٹ لیجانے کی اداس شاعرانہ اور جو تھے شعر میں فطری حسن کے ساتھ بن سنور کے اترانے کی تصویریں جس خوبصورتی سے کھینچی گئی ہیں ان کی داد ان

ادا فہمون کے دل دین جن کا سخن سنانہ مذاق دلربا یا نہ اداؤن کے لطف سے آشنا ہو چوتھے شعر کا آخری مصرع قدرتی حسن کے ساتھ بناوٹ کی ادا کو جو عورت کے حسن میں لہری کی ایک خاص شان ہو، کس خوبصورتی سے ظاہر کر رہا ہو۔

خوش نصیبوں کی صورتیں دکھانے کے بعد عورت اپنی بے نصیبی کا نقشہ کرن حسرتناک لفاظ میں دکھاتی ہے تاکہ شوہر دونوں کی حالتوں کو لطف اور بے لطفی کے دونوں پلوں میں تول کے عدل سے اعتدال قائم کر سکے، وہ کہتی ہے کہ مجھ کو جو غم تو جوہر سنگار کوں کرے تھین کہو دیکھ کے حسن مجھ کو پیا کر کوں کرے تھین کہو شوہر کے فراق پرینگار کو تھینا یہ اظہار محبت تو ہے ہی مگر شعر اس سیڑھ پر بھٹکا کہ اپنی کی شہادت دے رہا ہے، یعنی شوہر کے دنیا میں اُسکے سنگار اور حُسن کا کوئی دیکھنے والا نہیں۔ تھین کہو، کا لطف کوئی زبان دانوں سے پوچھے۔ یہ ایسا سوال ہے جس کا جواب اگر شوہر دے تو رحم، محبت اور اظہارِ رونا کے سوا وہ اور کچھ دے ہی نہیں سکتا، اور یہاں اخلاقی فلسفہ کا نتیجہ بھی نکلتا چاہیے۔

اب وہ زیور سے بزار ہو کے مختلف زیوروں کا نام لیتے لیتے کس فصاحت سے کہتی ہے ۵

بارہین تپے بالیان، خارین چہے نئیان کس کو دکھاؤں انہر کاں اب میں پہن نئیان
 ”بارہ“ اور ”خار“ کا تناسب الفاظ، اور وہ دونوں زیور جو فانیے میں آئے ہیں
 انکی لطافت فانیے کی صورت میں شاعر اظہارِ فہمون کو جو جد میں لاتی ہیں

اسی زیور کے سلسلہ میں پھرتی ہوئے

دیتی ہو داغ آرسی میں چھوؤں گی ابے آتی ہو زرد و زلف دیکھتی ہوں میں جب سے
آرسی کے شیشے کو داغ سے جو شا بہت ہزدہ تو ہو ہی دوسرے مصرعے کی بلاغت اور
اُسکے مضمون کی لطافت حضرت شوق کی شاعری کو اتہلے کمال پر ثابت کیے
ہوئے ہوئے۔ زرد و زلف آنے سے چہرہ کی زرد رنگت کا اظہار کس نازک خیالی سے
کیا گیا ہو کہ سبحان اللہ۔

وہ چند اشعار کے بعد ایک ایسا حسرت کا سین دکھاتی ہو جس کا خیالی نظارہ
اگر کسی دل کو اپنے اثر سے مغلوب کر سکے تو اُسکے دل پر انسان کے دل کا اطلاق
شکل ہو کہتی ہوئے

میری خوشی کی زندگی عقد سے پیشتر ہی ساتھ بٹھا رکھا ہوا، جھوٹ کے تمسخر مری
یہ شعر اپنے عمدہ مذاق سے ہمارے ملک کی باونا اور باعصمت عورتوں کی زندگی کا
پورا فلسفہ ہو۔ عقد سے پیشتر وہ اپنے ان باب کے کھڑ جس خوشی سوز زندگی بسر کر چکی تھی
اُس کو اب حسرت کے ساتھ یاد کر رہی ہو۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ عقد کے بعد عورت
کی ایک دوسری زندگی شروع ہو جاتی ہے۔ اب اس شعر کو آگے رکھ کے اگر نو نونہلیوں
کی حالتیں دکھائی جائیں تو اخلاق اور طرز معاشرت کے فلسفیانہ مذاق کی ایک بڑی
کتاب تیار ہو جائے حضرت شوق نے کمال سخن سنجی سے دریا کو زہین بھر دیا ہو
اس کو اعجاز فن کہنا چاہیے۔

عورت جوشِ محبت کے ساتھ اپنے جذب کا اظہار کس لطف کرتی ہے، اُسکے خیال میں قوتِ جاذبہ کمی کر رہی ہے، اُسکو یوں اُبھارتی ہے کہ

کاہُ باسے گھاس کو کھینچتی ہوں ہزار بار جذب کو میں کھاتی ہوں زور کش کا بار
اب بھی نہ کشش کرو، تو اُسے کوئی کیا کرے جذبات نامِ جذب ہی بھڑ ہے خدا کرے
ان دونوں اشعار میں جس شکل سے جذب کو شہ دی گئی ہے، اُسکی نازک خیالی اور بلند پایہ شاعری کی دادِ دل سے میا ختم ہو ٹھون پر اُسکے باہر نکلی پڑتی ہے۔

وفا اور محبت کا جوش ظاہر کرتے کرتے دل شکستہ عورت کو وہم ہوا کہ شاید شوہر کو یقین نہ آئے، تو وہ اپنی تحریر کو جھوٹ سے پاک ثابت کرنے کے لیے کیسا دردِ انگیز خیال اور کیسی محبتِ خیز سزا اپنے واسطے پیش کرتی ہے کہ

جھوٹو جوینِ ذرا لکھوں تو ہونہا مرا خدا جاہ کو مجھ سے چھین لے دے یہ مجھے سزا خدا
کہنے کو تو کہہ گئی، مگر فوراً اُسکو تنہا ہوا اگرچہ وہ سچی ہو لیکن جاہ جو اُسکے جذبات کی چیز ہے اور جن جذبات کو وہ خود بہت عزیز رکھتی ہے، اُس کا نام ایسے موقع پر کیوں لیا۔

اس خیال کے آتے ہی اُس نے اپنی زبان بدلی اور کہہ کھلی ہے۔
تو یہ کیا میں بکُل ٹھٹی تو یہ کیا میں کہہ گئی جاہ بخاری جب چھینی پھر توین کچھ نہ رہ گئی
اس سے زیادہ جاہ کی قدر اور کیا ہو سکتی ہے صریحِ دم کا آخری حصہ ”پھر توین کچھ نہ رہ گئی“ کے الفاظ سے بول چال کی لطافت اور محاورے کی نفاست کو کس بلند پایے اور کیسے دلاؤ نہ میرائے کے ساتھ ظاہر کر رہا ہے۔

آگے چل کر وہ اپنے رونے پر کس لطف سے پردہ ڈالتی ہو رہی ہے
 آنجل اگر ہوتو میں خشک کر دین پھوڑ کر ساس کے پاس جاؤں تو منہ کو ادھر سے موڑ کر
 اس شعر کی غویں نے دل کو جب قدر سرور دیا ہو، اُس کی شرحِ قلم سے مشکل ہو۔ انسان کی
 ادا کا ایسا سچا اور صحیح نقشہ کھینچا گیا ہو جس سے بہتر کوئی دوسرا نقشہ نہیں سکتا۔
 ساس سے روتی ہوئی صورت ایسے عمدہ پیرائے میں چھپائی گئی ہو کہ میں بلند آواز
 سے حضرت شوق کو اُن کے مذاقِ سخن اور کمالِ فن کی داد دیتا ہوں۔ نظم میں یہی سہل
 متنوع نقاشی محضین کا حق ہو۔

ہمن عورتیں اس سے ملنے کو آتی ہیں تو وہ اُن کو غمزدہ صورت کس ڈانگیز حالت
 کے ساتھ دکھاتی ہو، اور کس ضبط سے کام لیتی ہے۔

آتی ہیں ہمیں مگر مجھ میں نہیں پہنچتی مری شرم سے کیا کہوں کہ وہ لگے دل لگی مری
 میں کہوں ان سے کچھ کھلتا ہو در رنگ سے دیکھتی ہیں غم کی شکل چہرے کے رنگ سے
 بوجھتی ہیں تو کیا کہوں چھپتی ہیں تو کیا کروں سادھ کے چپ ہونے کے گھونٹ بٹھی ہوئی پیا کروں

”وہ“ کا اشارہ، اسے سجان امد زبان ہو کہ نظم کے رشتے میں موتی پڑ رہی ہو۔ بیان
 ہو کہ واقعات کے ساتھ فطری حالتوں اور لواؤں کی سچی نقاشی کر رہا ہو۔ دوسرے شعر نے
 خاموشی کی حالت میں جس رنگ سے درد کا اظہار کیا ہو اور تیسرے شعر نے سکوت اور ضبط
 کی جیسی ہیئت دکھائی ہو، یہ پچھپیان نگاہوں سے دلوں پر قبضہ کر رہی ہیں۔

فطرت کا مقتضایہ ہو کہ منظر کے سلسلے میں کوئی نہ کوئی تسکین دینے والا خیال

بھی پیدا ہوا، ایسا نہ ہو تو غیر متناہی سلسلہ انتشار اور صدیوں کو بڑھاتے بڑھاتے
 دماغ کو مختل کر کے انسان کی حیات کا خاتمہ کر دے۔ فرقت نصیب عورت نے تسکین
 کی ایک صورت شوہر کی تصویر سے پائی اور دوسری صورت چکوری سے، جسے اُس کا شوہر
 پال کے چھوڑ گیا تھا۔ چکوری کا نظارہ کس لطف سے شوہر کی یاد کا محرک ہو سکتی ہو،
 پال گئے ہو تو چکوری ہوتی ہو، اس سہ شادین لیکے اسی کو گود میں کرتی ہو، تم کو یاد دین
 لیکن چکوری کی فطرت جو شب کو اُسے جاند کی طرف متوجہ کرتی ہو، اُس کا نظارہ عورت کی
 زبان سے کیسا حسرت انگیز واقعہ پیش کرتا ہو، وہ شوہر کو گھٹتی ہو رہے

جاندنی رات میں گزرتی ہو، عنہم ضرور تم اُس کی نظرمیں چاندی بیڑی نظر سے دور تم
 یہ حسرت کا سینہ جو قدر و کچھ ہو، اُس سے زیادہ شاعر کی تخیل قابل تعریف ہے کہ
 زمین کے خیال کو طبیعت کی بلندی سے آسمان پر پہنچانے کے چھوڑا۔

جن اشعار کے بعد عورت باوجود بیخفا ہونے کے اپنی خطا کا ذکر کس لطیف پیرائے
 میں کرتی ہے اور کیسے دلآویز طعنے سے شوہر کے دل کو گھر کی طرف کھینچتی ہے، وہ حجاب
 جو شریف عورت کی طرز معاشرت میں اُسوقت لازمی ہے جب شوہر کے کہنے کی
 موجودگی میں گھر کے اندر قدم رکھے، ادا تو اسی حجاب کی بیان کی گئی ہے لیکن طرز آئینز
 اور دلکش آواز کے ساتھ، اس طرح کا حسن بیان نگاہ اور دل دونوں کے ساتھ جادو کا

کام کر رہا ہے وہ کہتی ہو
 کی نہیں میں نے کچھ خطا کی ہو تو مجھ کو جاؤ تم مجھ کو نہ دیکھنا، مگر خیر سے گھر کو آؤ تم

اُوجھ تو مرغ پہ مین آئیل اٹھا کے ڈال لوں اسین تو ہرج کچھ نہین جھانک دیکھ بھال لون،
 کیا اس سے بہتر اور دلفریب ادا سوا حضرت شوق قدوائی کے اور کسی شاعر نے اُردو یا
 فارسی میں دکھائی ہو؟ نہین یہ قدرت سخن پر انھین کی زبان کو حاصل ہو کہ حجاب
 اور اس کے ساتھ جھانک دیکھنے کا خوشنما نظر نگاہوں کے سامنے پیش کر دیا جسکے لطف
 سے دل کبھی آسودہ نہین ہو سکتا۔ ”خیر سے“ کہہ کے عورت کی زبان نے محاورے کے

جسم میں نازہ جان ڈال دی ہو۔
 عورت خط لکھ رہی تھی کہ ابراگیا، مورا بول اٹھا پیسے انا رکے پیر پر بیٹھے سین
 جس نفاست سے دکھایا گیا ہے۔ اُس کی تعریف کہان تک کی جائے، وہ کس حسرت
 کے ساتھ کہہ رہی ہے۔

ابراگیا کے آگیا زونگی اُس کے ساتھ مین اپنے جگر کے خون دھونگی رو ہاتھ مین
 بول اٹھا وہ میر اور ہاتھ سے ایتو دل گیا مجھ کو نزل سکو گے تم، اس کو تو ابرا مل گیا
 گھر مین ہو پیر انا رکا، اُس پہ پیسے آتے ہین دیکھ کے میری سکیٹی مجھ پہ ترسہ کھاتے ہین
 وہ نہین بیٹھتے کبھی پیر کے اور اُس کے چپ تم کو پکارتے ہین رفتہ رفتہ مجھ کو پا کے چپ
 تیرے شعر کا دردِ مصرع غصہ کا حسرت انگیز فوٹو ہو۔ پیسہ یوں کا ترس کھانا اور با حجاب

عورت جو دل کے جذبات کو شوہر کے نام سے زبان پر نہین لاسکتی اُس کی خاطر سے
 پکارنا یعنی ”پنی کہان“ کی آواز نکالنا، ان اداؤں کا اظہار ایسی فصاحت و لطافت
 کے ساتھ یہ شاعری کیا ہو سحر بانی ہو۔

طرز معاشرت سے ہمارے ملک کی عورتیں جس حالت میں ہیں انکی پورٹیاں
صرف یہ ایک مصرع کہہ رہا ہوں

عورت اگر تین ہوڑی آئین مری خطا نہیں
سچ یہ ہر کہ یہ ہے تو ایک ہی مصرع، مگر ایک ہزار اشار بھی کہے جائیں تو شاید اس کی
شرح نہ ہو سکے ”ہوڑی“ کا محاورہ زبان کیا دل سے داد لے رہا ہوں۔
درد بانگیہ خط لکھتے لکھتے عورت کا نازک دل ضبط کی طاقت کھو بیٹھا، اور اس کے آنسو
بیاضہ خشک ہو گئے وہ اس حالت کو کس مجبوری مگر کس خوبی کے ساتھ ظاہر کرتی ہو رہے۔
اشک کے ٹپک ٹپے خط ہوا زمین کیا اردن بھیک کے کچھ بگڑ گئے، حرف نگزین کیا اردن
بندہ کیا آنسوؤں کا تار خوش ہون میں بھگڑ بنگیا موتیوں کا ہار پہنے بھاری یاد سے
دوسرے شعر کی شاعرانہ نازک خیالی حضرت شوق کی کمال معنی آفرینی کی قطع فیلیل ہو یا کو
ہار بچھا نا اس کا مزہ سخن فہمون کے دلوں سے پوچھنا چاہیے ”میں کیا اردن کی دھن
محاورے کی لطافت کے ساتھ مجبوری کی سچی اور دلچسپ تصویر ہو۔

آخر عورت حسرت اور یاس سے مجبور ہو کہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو رہی ہو اور
کس پرورد آواز سے کہتی ہو

صبر سے گزری موت بڑا تو جگر کوڑگی میں اپنے بدن کی آگ سے آپ ہی جل مذگی میں
جھک لیتیں ہو کہ تم آگے مجھے نہ پاؤ گے آگے نہ پاؤ گے تو کیا میری محد یہ آؤ گے
فاتحہ بھی پڑھو گے تم، ہاتھ اٹھا کے لاپین روح کو خوش کر دے تو پھول پھٹکے لاپین

سبز کو دکھنا ضرور مجھ پہ وہ بار ہونہ جائے نرم ہے ہر اسے، سوکھ کے خار ہونہ جائے
 پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ سحر کی تپ کا جو در انگیزہ نیتہ نکال رہا ہو اس کی لطافت اور اس کے
 بیان کی فصاحت لا جواب ہو۔ بیچ کے دو شعر حسرت کی کہی دوزخ مال تصویریں کھینچ رہے ہیں
 جو اس نظم کے خاتمہ کا شعر ہے اس پاکیزہ شعر کو قادر سخن شاعر نے لکھ کے قلم ہی توڑ دیا۔
 اس نظم کی داد جو کچھ مین نے دی یہ اگرچہ اس تخیل کی پوری داد نہیں ہے جس کے
 موجود اور زبان کی دنیا میں منشی احمد علی صاحب شوق قدانی ہوئے ہیں البتہ نظم کے
 فطری خیالات اور دل کے اصلی جذبات کا صحیح اندازہ میرے اس عیوید سے کچھ نہ چھہ
 ہو جائے گا۔ جن لوگوں نے انگریزی نظم کو دکھیا ہے وہ انسان کے فطری جذبات اور
 عام طور پر سچ کے مناظر کی قدر ضرور ان لوگوں سے زیادہ کر سکتے ہیں جن کی نگاہیں ان
 تک نہیں پہنچی ہیں اور جن کے دماغ سچ کی فلاسفی سے نا آشنا ہیں انگریزی میں ایسے
 سلسلے کے ساتھ اس قدر انسانی جذبات اور فطری حالات بھری ہوئی نظم یقیناً نہ
 ملے گی۔ اس کے جہان اور اسباب ہوں وہاں ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ایشیا کی کٹھن پرست
 عفت آب اور با وفا عورتوں کا مذاق زندگی جتھور پاکیزہ ہے اس کی مثال اور کمال
 میں نہیں مل سکتی۔

بعض ناظم جو سچ کے فلسفہ سے ناواقف ہیں اور جن کی نگاہیں علوم کی منزلوں کو
 طے کر کے حیات انسانی کے جذبات اور فطری واقعات تک نہیں پہنچی ہیں وہ اس قسم
 کی نظموں کے نازک خیالات اور لطیف معاملات کے سمجھنے ہی سے مجبور ہوں تو کیا

تعجب ہو۔ ان کی مثال ایسے لوگوں سے دینی چاہیے جو بغیر بصارت کے دنیا میں پیدا ہوئے۔ وہ تو نہ دنیا کو دیکھ سکتے ہیں نہ جان سکتے ہیں کہ وہ کیا چیز ہے۔

کوئی انسان مرد ہو یا عورت دلی جذبات سے خالی نہیں ہوتا۔ یہ اور بات ہو کہ سوسائٹی کا اکثر کہیں اُس کو ایک رنگ میں ظاہر کر دے، اور کہیں دوسرے رنگ میں ہندوستان کی پاکباز عورت جس کا لازماً اور جسکے دلی جذبات سے واقف ہونا سوا اسکے شوہر کے کوئی دوسرا ہو ہی نہیں سکتا، اگر وہ شوہر سے بھی جذبات کا اظہار نہ کرے تو یقیناً اُس کا دم گھٹ جائے، اور اُس کی زندگی کو تپ دق ختم کر دے

میں نے منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی کی سب نچر لائین دیکھی ہیں میں نچر تردید کہہ سکتا ہوں کہ جسطرح وہ قدرت سخن ہرائی سے فطری اداؤں کے دکھانے اور جذبات انسانی کے سچے نقشے کھینچنے پر اعلیٰ درجہ کی زبان کے ساتھ قادر ہیں ایسے جسطرح وہ سائنس اور فلاسفی کے اہم مسائل کو سلیس اور فصیح زبان میں نظم کر دینے پر بھی قادر ہیں۔ ان دونوں اصناف سخن کے موجد اور زبان میں وہی ہوئے، اور شاعری کے غزل نے میں جو گراں بہا جو ہر وہ بھر رہے ہیں اُن کے اعتبار سے سخن سنجی کی تاریخ میں اُن کا نام سنہرے حروف سے لکھا جائے گا۔ ان دو اصناف سخن کے علاوہ انھوں نے ہمارا اور برسات کی نظموں میں جو لطف سنہری کا دکھایا ہے، اور مختلف اقسام کی نچر لائینوں میں اسی نظم کے مناسب جو لطافتیں ظاہر کی ہیں، اُن سبھوں کی مجموعی حالت خود بلند آواز سے کہہ رہی ہے کہ وہ قادر الکلام ہیں اور صرف مولوی قادر الکلام

نہیں بلکہ فلاسفر اور سحر البیان قادر الکلام
 میں اپنے معزز دوست سطرقدانی بیسٹریٹ لا سے متفق ہوں کہ عوام نے
 اردو میں نیچرل مضامین کی بہت کچھ مٹی خراب کی ہے۔ آج بھی بحیرت البیاض نظر آتی
 ہیں جو شاعری کو بدنام کر رہی ہیں۔ اردو شاعری کا نصیب پھر بھی اچھا ہے کہ آخر
 وہ حضرت شوق قدانی کا سالبند یا یہ شاعر نیچرل نظموں کے لیے باہی گئی۔ ورنہ
 خدا جانے فطرت کی مٹی کب تک غراب ہوتی۔
 اب میں اس ریویو کو ختم کرتا ہوں اور ظاہر کیے دیتا ہوں کہ اگرچہ تمام نظم
 فصیح زبان، لطیف خیالات اور حیات انسانی کے فطری جذبات سے بھری ہوئی ہے،
 لیکن میں زیادہ طوالت کے خیال سے صرف چند شعرا ہی پر ریویو کر سکا۔ اس سے
 پورا نہیں تو ایک حد تک اس اردو نظم کی بلند شاعری اور فطرت انسانی کی جراثیم
 کششیں کا اندازہ مل جائے گا۔

محمد سلیمان (بیسٹریٹ لا)

تیسرا

شوہر نے عورت کے خط کا جواب لکھا ہے

تھکے خط کو دیکھ کر نظر اسی میں گھر گئی
 ہے لفظ لفظ خط کا درد و غم کی داستان سے
 تھکے رکے بجا، تڑپ بجا، الم بجا
 وہاں جوں میں درد و ہریان بھی کہہ نہ رہے
 ادھر بھی جو خط ادھر بھی ہونے تان نہ تان ادھر
 ادھر ٹکس کے شب لٹا، ادھر لٹے شب کٹے
 تھا راجین میں ہی تھا، جو دو دین تو دور
 میری خوشی تھیں سوتھی نہ تم نہ اب خوشی میری
 وہ دن خیال ہو گئے، وہ اتین خواب ہو گئیں
 نہ ان لبوں پہ ہنسی، نہ منہ پہ اب وہ رنگ ہے
 شباب رنگ، حسن، انکی صورتیں بگڑ گئیں
 جہان کوئی دوسرا جو غم سے پاک ہو کہیں
 تھاری شکل خط کے ساتھ پتلیوں میں پھر گئی
 قلم تھا لادل بنا وہ بول اٹھا زبان سے
 تھاری شب کا تین تھاری ہی دم بجا
 وہاں جو رنگ سوچ رہاں بھی منہ پر گرد و جہر
 نہ چین نہ صبر نہ چین ادھر نہ خواب نہ خواب ادھر
 یہ سوچ نہام ہی ہو کہ کچھ عین ات کب کٹے
 نہ نہر سے دم سے تھا، نہ میں اب سرور نہ
 فراق تھیں لیگیا دلا کے سب خوشی میری
 وہ دلوں کی راحتیں سب اضطراب ہو گئیں
 نہ روح میں نہ تارگی نہ دلین نہ انگ ہے
 گھروں میں لوط پڑ گئی تو بستیاں بگڑ گئیں
 تو ہم تم اس جہان کو کل حلیوں نہ میں نہ ہیں

یہاں ہزار آفتیں انھیں مین دل گھر کر رہیں
 وہ ملک جل کے دھوٹا لہجہ جان آسمان ہو
 جہاں نہ ہو اصل کد اسکو اسکا داغ دے سکے
 جہاں کوئی فکر ہو نہ بھوک ہو نہ پیاس ہو
 تھائے کائنات کے داغ خط میں جھگڑے
 تھاری عمر ہو دراز اجل کا نام چھوڑ دو
 ہوا کے بننے کی بھری نہ بھر دماغ میں
 نہ تم نہ بھولنے کی شے نہ تم ہو چھوٹنے کی شمر
 نظریں کھٹکے نور بن کے تم مری نظریں ہو
 تھاری مسکراہٹوں کو یاد کر رہا ہوں میں
 وہ لب نہ انکی جنبشیں مری نظر کو یاد ہیں
 وہ ترہجی ترہجی جتہ بین ستم کو بن پھرین جہیر
 وہ بال کو لکھ لکھی جھٹک کے سر کو تھامنا
 بون کو اپنے پوچھنا وہ آرسی کو دیکھ کر
 وہ ناز کی کہ تم نے کہہ کے یہ تاری آرسی
 وہ ناپسند لوگ کا بھیندین چڑھا کے پھیرنا
 گدو یوں کی صورتیں وہ خوشنما نہی نہی

یہاں ہزار گر و شبنم انھیں مین سر پھر کر رہیں
 جہاں اس کے ظلم سے مصیبتوں مین جان ہو
 جہاں نہ مین ہی نہ ہو کہ کوئی نہ مین لے سکے
 جہاں مین اس ہوں جہاں تم اداں ہو
 وہ خطے میرے زمین کے داغ شکے رہ پڑے
 لحد کے ننھ میں خاک ننھ سے یہ کلام چھوڑ دو
 بے سنہ نرم اور ہل تھائے خانہ باغ میں
 قسم خالی تم ہو زمین او دل نبل میں ہے
 جمال بننے دل میں ہو خیال بننے سر میں ہو
 کھلیں رخ دانتاں اچھا کر رہا ہوں میں
 وہ ملکی ملکی چٹکیاں مرے جگر کو یاد ہیں
 وہ کالی کالی تیلیاں کبھی ادھر کبھی ادھر
 بچک پڑے بدن تم پھر لپک کے در کو تھامنا
 نہ پھیل جائے تاکہ رنگ پان کا ادھر ادھر
 گراں ہجو میرے ہاتھ پر چڑاؤ بھاری آرسی
 وہ میری سمت پھر نظر کو سکر کے پھیرنا
 سپید پان او پر او را نہ اس کے پستی

وہ دگی تھاری بانگین کو شہ دیے ہوئے
 سحر کے وقت پھینکنا گلے سے ہار تار کے
 وہ ہار مجھ کو یاد ہے، کہا تھا دیکھ کر جسے
 کرخت بوئے سرستین مرد ہوگا، دُور ال دو
 پلنگ اپنا کھینچ کر وہ چاندنی مین لیٹنا
 زری کرے وہ طیرہ کہ جھبٹی ہو خیار سی
 وہ چوڑیوں کا پھیرنا، کہا تھا دیکھ کر تھین
 کہو بدل کے لائیں ایسی چوڑیاں بڑی میان
 گرا زرد ایک شب جو ٹوٹ کر بلاق سے
 تھیں توجہ نہیں ملا، مگر مین اس کو پا گیا
 مری نہیں پہ وہ تھا رات بچ و تاب یاد ہے
 غرض خدا سے ہو دعا کہ تم ہوا در جان ہو
 تھا راز بو راو آئے میرے پاس ڈاک پر
 تھاری بطنی سجا، مگر غلط، مگر غلط
 نظر میں تم جاگین تم، تو کون وصل پاسکے
 قسم تھا سے کیون کی جسکے پیچ مین ہول
 قسم تھاری بیلین کی جن کی ہر نظر بلا

وہ شوخیان، جیا کو ابی گو دین لیے ہوئے
 بچو نے سے وہ جھاڑنا گزین جھول ہار کے
 ہین ہو کر کے پھول کم نہیں ہنتی میں اسے
 نہیں توجہ کا مئی کے پھول جن کے تم نکال دو
 ہوا سحر کی سحر ہو تو جسم کو سمیٹنا
 پسند صرف ملل اور گلاب دن بنا رسی
 جھین گئے کو گھرو نہ ہینوں کی کھلی تھین
 کہ تین تین بانگین چار چار ہون کر لیاں
 تم اسکو دھوٹے لگیں جانج لیکے طاق سے
 دیا تو پھر تھین مگر مین اس گھڑی چھپا گیا
 وہ تیور ران چڑھی ہوئی وہ اضطراب یاد ہے
 تھیں توجہ میری صبح ہو تھیں تو میری جان ہو
 لگا یا تیر طرز کا یہ تم نے دل کو تاک کر
 یہ آنکھیں ہونا نہیں تو پر تری کیون نظر غلط
 مکان سب گھرے ہو ہین کون انہیں آسکے
 قسم تھا سے صاف مٹج کی جیسے ہر سیاہ تل
 قسم تھا سے بارود ان کی جسکے بس مین کو بلا

قسم تھائے گھڑ گھڑوں کی جتنکے پاس جاں ہر
 قسم نظر کی سحر جس سے بائے زک اگر لڑے
 قسم تھائے سو سو کی جہان طہر ہون بین
 قسم تھائی اُس جھری کی ناز جسکا نام ہر
 قسم تھائی سُن بان کی اُٹھنے جو گلا کرے
 قسم تھائی اُس خاکی اُٹھ جس سے لال ہون
 قسم صد کی بات کو جب اُٹھ کے ساتھ مال سے
 قسم ہن کی جسکے انت دین شکست انا کو
 قسم ہر مہر کے سارے کی زمین جس گل گلین
 قسم ہر خاشی کی جب گاہ کچھ بیاں کو
 قسم ہر قد کی جس کا سایہ بکے کاش میں ہو
 قسم ہر قد کی جب نشون کی جھنکے ساتھ شربے
 مرے جگر میں اوڑھل میں ہر بھین یہ جان لو
 جب نہین گھیاں پُرس تو سلجھیں جاکے دیرین
 نہ تم ایسا کو بیٹا داپنے دل کے پاس سے
 ہنس ہنس گئے سب کے لبوں پر آکے ایک دن
 نظر تو پاسی جائے گی اگر جو دل بھی پاسکے

قسم تھائے اُن لبوں کی جب زنگ لال ہر
 قسم تھائے سُر کی جبین بال ہین بڑے بڑے
 قسم تھائے ل کی جبین بار بار بھرا ہون
 قسم تھائے اس سخن کی طہر جس کا کام ہر
 قسم تھائی اُس نہی کی جس سے گل کھلا کرے
 قسم تھائے اُس غصہ کی سُرخ جس گل ہون
 قسم شکن کی جب جبین پناہ زاسکو ڈال سے
 قسم گلے کی جس سے زیب موتوں کے ہار کو
 قسم ہر انگلیوں کی دلو جبین لبین ہ جبین
 قسم ہر بیخ کی جسکو بھر کے منہ عیان کرے
 قسم ہر تن کی قندوم آئینہ جسے کہوں
 قسم تھائی چال کی ہر جسکے ساتھ حشر ہے
 غرض تھائے سخن کی قسم بقیہ میں ان لو
 یہاں میں آکے پڑ گیا تاجار تون کے پھر میں
 نہ چھوڑا پناہ آسرا نہ توڑ دل کو پاس سے
 گئے نہ بھر گئے دین گے مجھ کو پاکے ایک دن
 میں خط میں پیون میں دن جو تم کو جبین آسکے



یہ خط ہر سیر و ہاتھ کا، اسی کو چین جان لو مین میوین دن آؤن گا یقین اس کا جان لو
مین اس خبر سے خوش ہوا کہ زندہ ہے چلو کہ بھی تھکے پاس ہے تھارا وہ حسین مورا بھی
پیسے خوش رہیں کہ روز وہ مجھے بلاتے ہیں جواب کہیں پنی کہاں تو تم کہو کہ آتے ہیں

یہ خط تو ختم ہو چکا، پیام اب ہر شوق کا
دعا میں اب ہر شوق کی سلام اب ہر شوق کا

تیسرے رخ پر ایک نظر

اُردو درکنار فارسی کی زبان جو شاعری کے لیے بہت مخزون اور شیریں تسلیم
کر لی گئی ہے، اُنہیں بھی عورت اور مرد کے سچے جذبات کے ساتھ فطرت کے صحیح اور کثات
اور انسانی دل و دماغ کے اصلی خیالات کی نظم کا وجود نہیں ہے۔ فطری نقاشی کا مذاق سخن
سرایانِ فارس میں پیدا ہی نہیں ہوا۔ یہی سبب ہے کہ برسات بہار، خزان اور جنگل وغیرہ پر
جتنی نظمیں شعر لکھ کر بیان کی ہیں، اُن میں سوا لفظیوں اور ادعائی بلند پروازیوں کے
فطرت کی کارسازوں اور قدرت کی خوبیوں کے نظارے کا ذکر کہیں حالِ خال ہے۔
اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شاعر نے فطرت کو پیش نظر رکھ کر نظم نہیں کی بلکہ جہان
اور مختلف خیالات کے اشعار قلم سے نکلے وہاں دو ایک شعر ایسے بھی نکل گئے
جنہیں فطرت کا رنگ اتفاقی آ پڑا۔

اُردو شاعری نے ابتدا ہی سے فارسی شاعری کی تقلید کا جاسہ پہن لیا۔ اُس کا

سبب یہ ہو کہ اردو اُتھین لوگوں کی پیداکم ہوئی ہو جسکے دماغون میں فارسی شاعری
 بھری ہوئی ہو سنسکرت اور بھاشا اُس زمانہ میں ٹھنڈی ہو گئی تھین اور اہل فارس
 کی کثرت آمد و رفت اور شعراء فارس کے ہجوم سے ہندوستان ملک ایران کا ایک حصہ
 ہو رہا تھا۔ خود ہندوستان کے اصلی باشندے اپنی اپنی زبانوں کی شاعری چھوڑ کر
 فارسی کی جانب ٹوٹ پڑے۔ ایسی سوسائٹی کے اثر سے یہ بات لازمی تھی کہ اردو شاعری
 میں جو گرمی پیدا ہو وہ فارسی کے شعلوں سے پیدا ہوا اور ایسا ہی ہوا۔

فارسی شاعری کے غم سے اردو شاعری پیدا ہوئی، تو سائنس کے قانون وراثت
 نے اپنا زور دکھایا، اور اردو نے فارسی کی صورتیں لیکر بڑھنا شروع کیا، یہاں تک کہ
 فرع اپنی اصل سے بالکل مشابہ ہو گئی۔ سائنس کے قانون بتا میں کا اثر صرف اس قدر
 ہوا کہ زبان ہندی کی آمیزش سے فارسی کے ساتھ اختلاف ہو گیا۔ بہر حال
 اردو کی شاعری فارسی کی پیداکم ہوئی اور پروردہ ہے۔ اس میں فطری مذاق
 کہان سے آتا۔ یہ بھی اپنے دامنوں کو سمیٹے ہوئے اسی احاطے میں بیٹھ گئی جو احاطہ
 اُس کی مادر مہربان نے طہینا تھا۔

ایک مدت تک غزل و اسوخت ثنوی اور قصائد وغیرہ اسی قسم کی نظموں
 سے اردو کی سخن سنجی کا خزانہ معمور ہوتا رہا، اور شریفین فسانہ عجائب اور سرور شمع
 کی سی کتابوں نے بلند نامی کے جھنڈے اٹھائے آخر سوسائٹی کے مذاق میں کچھ تغیر ہوا
 اور زمانے میں حضرت آتش حضرت غالب اور حضرت امیں کے سے سخن سرا پیدا ہوئے

آتش نے غزل میں جذبات غالب نے جذبات نظم کے ساتھ نثر میں سلاست اور آہستگی
 فطری نقاشی کی خوبیاں پیدا کیں، ان بزرگوں کے نام شاعری کی تاریخوں میں آئیں
 سے لکھے گئے۔ لیکن ان کے دماغوں اور قلموں سے جو نظمیں نکلیں، وہ صرف ایک ہی
 صنف کو لیے ہوئے تھیں مثلاً آتش اور غالب صرف غزل کے عمدہ نواسج اور صنف
 میں جدت آفرینی کے ساتھ مہم ہوئے اور انیس نے مرثیہ اور سلام کو اختیار کیا، وہ
 صرف اسی صنف میں انتہائے کمال تک گئے، انکے کچھنے ہوئے فطری نقشے و کج پیکش اور
 دلفریب ہیں لیکن وہ انھیں حدود تک محدود نہیں جو حد مرثیہ اور سلام کے لیے قائم اور زون
 تھے۔ اس میں شک نہیں کہ جو تصویریں انیس مرحوم کے قلم سے نکلنے لگی ہیں، وہ لا جواب
 ہیں۔ زبان انکے قابو میں اور فصاحت ان کے قبضے میں تھی۔ مگر یہ مطلب یہ ہے کہ فطرت
 کی عام جلوہ آراہیاں اور قدرت کی وسیع کارسازیاں کی جانب ان کو توجہ نہیں تھی
 توجہ نہونے کے کچھ ہی اسباب ہوں مجھے ان سے بحث کی ضرورت نہیں صرف یہ بات
 لکھنی ہے کہ جو مذاق علمی اور علمی صورتوں کے ساتھ آج نظمیں اور نثریں ہیں اس لیے
 یہ انگریزی علم ادب سے اردو میں آیا، اور یہ شرق کی سرزمین سخن میں مغرب کی
 نظم افشانیوں کے اثر سے ہیں۔

جدید مغربی مذاق کے پھیلتے ہی ہندوستان میں نثری شاعری کا وہ طوفان مٹھا
 جسکی انتہا نہ رہی۔ دنیا کے شاعری میں نوخیز اور نوانوز لڑکے جن کی زبانیں اور
 جتنکے قلم صحیح رفتار سے نا آشنا تھے، اپنے لڑکھڑاتے ہوئے بانوں اور ٹھوکرین مٹھاتے

ہوئے قدموں سے چل کھڑے ہوئے اس طوفان بے تمیزی نے سخن سنجی کے صاف راستوں کو برباد کر دیا۔ اب تک ہم دیکھ رہے ہیں کہ ناواقفان سخن اپنی نا فہمی کے ساتھ سخن مہرائی کے مدعی ہیں۔ نہ وہ شکر گریہ کو جائیں نہ تعقید نہ شائگان کو، اور نہ کسی نقض کو، اُن کے خیال خام میں سخن سنجی کے واسطے بچتہ مغزی کی ضرورت نہیں ہر وہ نا فہمی کے هجوم سے دماغ میں اس خیال کو لا ہی نہیں سکتے کہ دنیا کا کوئی علم اور کوئی فن اصول سے تجاوز ہو کے کامیابی کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ ایسے لوگوں کی نظمیں سوا اس کے کہ ارباب فہم کے دماغوں کو پر اگندہ اور نگاہوں کو پریشان کریں کوئی دوسرا نفع نہیں پہنچا سکتیں۔ وہ قلم و سخن میں ٹکسال باہر ہیں۔

یہ طوفان بے تمیزی برباد ہوا، بربا ہوا، اور غالباً ابھی بربا رہے گا لیکن اس افسوس کے ساتھ کچھ اسباب اطمینان کے بھی مہیا ہو گئے ہیں یعنی قلم سخن نے حضرت سحر البیان شوق قدوائی کے سے قادر الکلام سخنور کو پیدا کر دیا ہے جنکے پروردگار نے سائنس اور فلسفہ کے اہم مسائل کو فصیح اور عیس اردو میں با اصول نظم کر کے یہ بات ثابت کر دی کہ اگر زبان دانی کے ساتھ کلام پر قدرت کا ملہ ہو تو زبان اردو سخن برائی کی ہر صنف کو نہایت زور اور لطافت کے ساتھ اپنی گود میں جگہ دے سکتی ہے۔

علمی مسائل کے علاوہ حضرت شوق قدوائی نے جو سیریاں کھائی ہیں اور سبزہ زار قدرت کے جیسے جن صفحوں پر کھلائے ہیں انہیں انسان کے فطری جذبات فطری خیالات اور فطری اداؤں کی جیسی سچی اور خوشنما تصویریں پہنچی ہیں انکی مثال اگر آج ہندوستان

کی زندہ شاعری میں تلاش کی جائے تو سوا حضرت شوق قدوائی کی نظموں کے اور
 کین نہیں مل سکتی۔ ایسی حالت میں مجھے یہ کہنے ہوئے ذرا بھی جھجک نہیں ہے کہ
 حضرت شوق قدوائی ملک سخن میں فی زمانہ خود ہی اپنی مثال ہیں اور یہ قول
 ہندوستان کے مشہور ایڈیٹر حکیم برہم جوم کا جو اخبار شرق کے مالک ہیں بہت صحیح
 ہے کہ حضرت اکبر الہ آبادی اور حضرت شوق قدوائی کی نظم و نثر کی داد روح القدس
 سے ملتی ہے۔

”عالم خیال“ کے پہلے نمبر پر ہندوستان کے جلیل القدر فاضل مسٹر میر حسین
 قدوائی بیرسٹر کا نہایت عمدہ ریویو نکل چکا ہے جسکو دیکھ کر میری زبان سے بیجا
 الفاظ نکلے کہ حضرت بیرسٹر کے سخن فہم نہ خیالات حقیقہانہ اشارات اور حکیمانہ نکات نے
 اس نظم کے فلسفہ کی نہایت ہی فصیح و بلیغ اور لطیف شرح کر دی ہے مگر حضرت بیرسٹر کے
 ادیب قلم سے ریویو کی روشنی نہ پھیلتی تو نظم کی بلندی تک بعض کوتاہ بین نظریں
 پہنچ بھی نہ سکتیں اور سلسلہ نظم کا قائم کرنا تو عموماً دشوار ہوتا۔

”عالم خیال“ کے دوسرے نمبر پر مسٹر محمد سلیمان بیرسٹر ایٹ لاکار ریویو نکلا ہے خیال
 اور قابل بیرسٹر نے جن لطافتوں اور زراکتوں کی شرح کی ہے ان کو دیکھ کر نظم اور ناظم
 دونوں کو لاجواب اور کیا کہنے میں ذرا بھی تامل کی وجہ نہیں ہے

انگریزی تعلیم اور یورپ کے نظارے سے فطری مذاق چھٹی سعت نگاہ کی ان
 دونوں فاضل محقق بیرسٹروں نے دکھائی ہے، معمولی مذاق کے آدمیوں سے یہ ممکن

نہیں جیسا حق سخن حضرت مصنف نے ادا کیا، ویسا ہی حق خراج دونوں جلیل الشان فاضل پیر صراحبان نے علمی قلم کے دونوں رفیع القدر اہل قلم بالاتفاق اس بات کو تسلیم کر رہے ہیں کہ انسانی جذبات اور فطری خیالات کی ایسی سلسل نظمیں انگریزی میں بھی نہیں ہیں اور اس دلفریب طرز کے موجب حضرت شوق قدوائی ہی ہوئے جن کے کمال سخن اور زور کلام نے علمی اور فطری نظمیں سے ہندوستان کے سخن فہمون اور پاکیزہ خیالات رکھنے والے سخن بخون سے جنت آفرین کی آوازیں بلند کر دیں۔

بقول نامور ادیب حضرت برہم کے اس زمانہ میں یہ فخر ہمارے صوبہ متحدہ ہی کو حاصل ہے کہ اس میں لسانِ بصر حضرت اکبر اور سحر البیان حضرت شوق قدوائی دو یکہ ناز سخن موجود ہیں۔ میں کہتا ہوں خدا ان دونوں کو نظر بد سے محفوظ رکھے۔ انھیں دونوں سے اس وقت ہندوستان کی اردو شاعری اصولِ علمی اور لطافتِ زبان کے ساتھ اوج کمال پر پہنچی ہوئی اپنے خوشنامتظر دکھا رہی ہے۔

”عالم خیال“ کے دو سطح اعلیٰ درجے کے قابل پیر سٹروں نے لے لیے۔ اب میں بحیثیت ایک وکیل کے نمبر سوم کا مدعی ہوں یعنی میں نے عالم خیال کے تیسرے سطح پر ریویو کے لیے قلم اٹھایا ہے۔

یہ نظم دوسرے سطح سے دستِ بغل ہے یعنی شہر کی جانب سے اس کی ترغیب و ترویج کے خط کا جواب ہے پہلا شعر ہے ۷

تھکے خط کو دیکھ کر نظر اسی میں گھر گئی۔ تھاری شکل خط کے ساتھ تیلین میں بھری
خط کو دیکھ کے جوش محبت سے نظر کا آئین گھر جانا اور اسکے لکھنے والے کی شکل کا پتلیو نہیں
بھرجانا اس سے زیادہ فطری جذبے کا اظہار ہو سکتا ہو، نہ اس سے زیادہ فصیح الفاظ میں
خط اور تیلیان ان دونوں کی محبتانہ کشش نظم سے پیدا ہو سکتی ہو۔ شاعر نے لطیف
بیان کا خاتمہ کر دیا اور حرفوں سے محبت کی مجسم شکل دکھا دی اس خط کے الفاظ سے
کیا حالت نظر آئی؟ اس حالت کا مصوریہ دوسرا شعر ہے۔

ہر لفظ لفظ خط کا مدغم کی داستان سے قلم تھارا دل بنا۔ بول اٹھا زبان سے
عورت کے مددِ فرقت کا اثر شوہر کے دل پر الفاظ سے بڑھ گیا۔ وہ الفاظ کون ہیں؟
وہ ہیں جنکو قلم نے عورت کا دل بنکر اپنی زبان سے ادا کیا ہے؟ اس شعر کا دوسرا مصرع
ترکیب کی خوبی اور زبان کی فصاحت کے ساتھ اس قدر بلاغت کو لیے ہوئے ہے
اور اتنے وسیع مطالب کا گنجینہ ہے کہ اس کی پوری شرح کسی فرقت زدہ کا دل ہی کرے
تو کرے قلم نہیں کر سکتا۔

عورت کی دردناک حالت کو سمجھ بوجھ کے شوہر کس خوبی سے عورت کی دجوبی کا
پہلو لیے ہوئے اسکے شکوؤں اور اس کی بچیدنیوں کو تسلیم کر رہا ہے۔

تھکے سب گلے بجا۔ تڑپ بجا۔ الم بجا۔ تھاری سب شکایتیں تھاری ہی قسم بجا
اس قسم سے عورت کے دلیر لقیں کا اثر جس لطف سے ڈالا گیا ہے اسکو اور فہم بھی
سمجھ سکتے ہیں اور محاورے کی نفاس نے زبان کا جو مزہ پیدا کیا ہو اسکو زبان انون کے

دلون سے پوچھیے۔

انہما اضطراب کے بعد غوہرنے عورت کے اس بیان کا، جو عورت کے
لکھے ہوئے خط میں ہر کہ وہ سٹرن کی طرح ٹٹل ٹٹل کے رات کا ٹپتی ہے، ذیل کے شعر

سے جواب دیا ہرے
اُدھر ٹٹل کے شب کٹے اُدھر ٹپکے شب کٹے یہ سبج شام ہی سے ہو کہ کھین بات کب کٹے
دوسرا مصرع کتنا پاکیزہ خیال لیے ہوئے ہو، اور کس لطف سے اس فطری حالت کو ظاہر
کر رہا ہو اضطراب کے وقت پیش آتی ہے اور جسکی لازمی صورت یہ ہو کہ انسان
شام ہی سے بیقرار ہو ہو کے صبح کے جلد نو دار ہونے کی تمنا کرے۔ یہ سٹ شدہ کلیہ ہر
کہ فرقت زدہ پر رات بھاری ہوتی ہو سبب یہ ہو کہ دن کو مختلف شکلوں کا نظارہ
خیالات کو کچھ نہ کچھ اُدھر اُدھر بہلائے رہتا ہو اور رات کو سب خیالات سٹے ہوئے
مصائب فرقت کے ہجوم میں گھر جاتے ہیں۔

اس شعر کے بعد چار اشعار اس بات کو ظاہر کر رہے ہیں کہ ”تھارا چین میں تھا
اور میری خوشی تم بھین“ فراق سے دونوں کی راجتیں اضطراب ہو گئیں اب نہ وہ منہسی
ہو نہ وہ رنج کی تازگی البتہ یہ نقشہ ہرے۔

شباب زنگ جس۔ انکی صورتیں بگڑ گئیں گلشن میں لوٹ پڑ گئی تو بستی ان اُجر گئیں
یہ شعرا ہمارا حالت کیسا تھ زبان کی پاکیزگی بیان کی فصاحت اور مثال کی خوبی کو جس
لطف سے دکھا رہا ہے، یہ نفاستین شاعر کی سحر البیانی کی نہایت پُر اثر تصویریں ہیں۔

نظرت انسانی کا یہ قاعدہ ہو کہ کثرتِ سخن کے مصائب کو بھیلے بھیلے اسکے خیالاتِ حسرت کے ساتھ اسبابِ سائیش کے جوہا ہوتے ہیں اسبابِ سائیش کی جستجو کے پانچ سلسلِ اشعار جو بحرِ الیان سخنِ سخن نے اس موقع پر کہے ہیں اور جن میں تخیلِ لطیف کمال فنِ فصاحتِ کلام، اور صبرِ صبریٰ کفرنی کے ساتھ حسرت کا ایسا پُر درد نقشہ کھینچا ہو جس سے بہتر اور جس سے زیادہ پُر اثر اور دو کی نظموں میں آج تک میری نگاہ سے نہیں گذرا۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

جہان کوئی دوسرا جو غم سے پاک ہو کہ میں تو ہم تم اس جہانِ نیکو کلِ حلینِ بہنِ دہین
یہاں ہزارِ آفتینِ انھیں میں دلِ طرا کرین یہاں ہزارِ گردشِ انھیں میں سرِ بھرا کرین
وہ ملکِ چل کے ڈھوٹھ لیں جہانِ آسمان ہو جہانِ اسکے ظلم سے مصیبتوں میں جان ہو
جہانِ ہو اجل کہ "اسکو" اس کا داغ دے سکے جہانِ میں بھی نہ ہو کہ گورنہ میں لے سکے
جہانِ کوئی فکر ہو نہ بھوک ہو نہ پیاس ہو جہانِ میں افس ہو جانِ تم افس ہو
یہ قدرتِ کلام اور ایسے دل کو ہلا دینے والے پرتاثرِ مضامین جو سلاستِ بیان کیسا
حضرتِ انسان کے خیال کو سُخڑ کر کے اپنی جانب کھینچ لیں فی زمانہ حضرتِ شوقِ قدوائی
ہی کے قبضے کی چیزیں ہیں۔

عورت نے خط میں لکھا تھا کہ میا ختمہ میرے آنسو ٹپک پڑے اور خط کے حرف بگڑ گئے میں مجبور ہوں۔ شوہر کس لطیف شعر سے جواب دیتا ہو۔
تھا کہ آنسوؤں کے داغ خط میں جھجک پڑے وہ خط سے میرے دل میں آگے داغ بنکے و پڑا

میں کہتا ہوں کہ اس سے بہتر شعر اس موقع کے لیے ہو ہی نہیں سکتا دیکھئے سید سادہ
الفاظ ہیں لیکن اپنی فصاحت اور ترکیبوں کی لطافت سے شعر سہل پہل کی تعریف
میں داخل ہو گیا۔ خوبی بالائے خوبی یہ کہ چند مختلف مطالب کو صرف ایک شعر میں
ادا کر دیا ہے۔ اگر زبان اور کلام پر قدرت کا ملمہ نہ ہوتی تو یہ مطالب بجائے ایک شعر کے
چند اشعار میں ادا ہو سکتے۔

عورت نے مصائب سے تنگ ہو کے اپنے خط میں لکھا تھا کہ اب میں زندگی سے
درگزری موت کی تناکرؤں کی فطرت انسانی کا عام اور خیالات نسوانی کا خاص
شیوہ ہے کہ رنج و غم کی کثرت اور مصائب کے ہجوم سے مجبور ہو کر حیات کو
مصائب کا دلیعہ قرار دے کے اسکی تناظر ہر کی جاتی ہے۔
مرد نے کس لطیف اور فصیح پیرایہ میں دعائے درازی عمر کے ساتھ عورت
کو جواب دیا ہے۔

تمھاری عمر موذرا اصل کا نام چھوڑ دو کد کے ٹنڈھ میں خاک، ٹنڈھ سے یہ کلام چھوڑ دو
”کد کے ٹنڈھ میں خاک“ اس پر لطف محاورے نے جو نفاست اس شعر میں پیدا
کی ہے قابل لحاظ ہے۔

عورت نے خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ تم میری کد پر آ کے سبزے کو دیکھا نہ نرم اور
ہزار ہے سوکھ کر خارا اور مجھ پر بار نہ ہو جائے۔ وفادار مرد نے کس مزے کا جواب دے کے
اُسکے خیال کو کہ دھر سے کد صبر پیرا ہے۔

ہوا احد کے سرب کی بھرے نہ پھر دماغ میں ہو سہرہ نرم اور ہر مقہارے خانہ باغ میں
یہ خانہ باغ کی جانب متعال ذہنی شاعر کی کمال معنی آفرینی کی صات شہادت
ہو مسموئی شاعر کا دماغ ایسے مقام تک پہنچ ہی نہیں سکتا اس لطیف تخیل کے
علاوہ یہ شعر اول سے آخر تک کچھپ محاورات کے سانچے میں مغلایا ہوا ہے۔

چونکہ عورت شکستہ دل ہر اب مرد کو اس امر کا یقین دلانے کی ضرورت ہوتی
کہ وہ اُسے بھول لا نہیں ہر اور اُسکی محبت کو دل و دماغ میں جگہ دیے ہوئے ہر اُن مطالب کو
وہ جن فصیح اور نکادیر الفاظ میں جن الفت خیر خیالات کے ساتھ ظاہر کرتا ہو یہ خوبان حضرت
شوق قدوائی ہی کی سخن سنجی کے قبضہ قدرت میں ہیں دوسرے کو حاصل نہیں ہے
نہ بھولنے کی تم ہو شے نہ تم ہو بھولنے کی شے قسم خدا کی تم ہو دل میں لاؤں نعل میں
نظر میں کھپے نور بن کے تم مری نظر میں ہو جمال بن کے دل میں ہو خیال بن کے سر میں
پہلے شعر میں دوسرا مصرع بلاغت معنوی سے لاجواب ہے اور دوسرے شعر میں جتنے
ٹکڑے ہیں سب جواہر کے ٹکڑے ہیں۔

شوہر نے عورت کی محبت کو اپنے جذبات قلبی کے ساتھ ظاہر کر کے اُسکی یاد کو تازہ
رکھنے کی جو تصویریں کھینچی ہیں یا اردو کی شاعری میں حضرت قدوائی کی سحر البیان کی
سوا اور کسی کے قلم سے کھینچی ہوئی نظر نہیں آئیں۔ گویا فطرت کے مجسم نقشے نہایت نشتا
اور دلرب لباس میں پیش نظر ہیں۔ وہ یاد دلانے والے نقشے حسب ذیل ہیں، مگر صرف
یاد کے متعلق بہت سے اشعار ہیں جن کا شعرا مگر بیکرتا ہوں ہے

مٹھاری سکر لٹون کو یاد کر رہا ہوں مین کھلین نہ دانت اس اچھا ذکر رہا ہوں مین
ادائے خاص اور بھر لطف قافیہ دونوں قابلِ صوابین -

وہ بال کھول کر کبھی جھٹکے سر کو تھا منا بچا ٹپے بدن تو بھر لپکے در کو تھا منا
عورتوں کی عادت ہے کہ سر کے بالوں کو کھول کے انکے پیچ کھولنے کو ہاتھوں سے جھٹکے
دیتی ہیں اس کے ساتھ عورت کی فطری نزاکت کو کس لطف دکھایا ہو یعنی جھٹکے سے سر کو صدمہ
پہنچا تو سر کو تھام لیا اور چھٹکے کی حرکت سے (نازک) بدن بچا تو لپکے در کو تھام لیا۔
اس فصاحت اس لطافت اور ایسی فطری حالتوں کو اس نزاکت اور سقہ پاکیزہ

کے ساتھ ایک سیدھے سادے الفاظ کے شعر میں بیان کر دینا حضرت شوق قدوائی کی
سحر البیانی اور انتہائے قدرت کلام کی واضح دلیل ہو گیا زبان پر ایسا حکم قبضہ ہے کہ
جس ادا پر خیال کیا اسکی پوری شہید نظم سے بیش کر دی ہے

گلو ریون کی صورتیں وہ خوشنما نہی نہی سپید بان اوپر اور اندر اس کے پستی
لکھنؤ کی گلو ریاں ہین پستی بان لکھنؤ مین وہ کہے جاتے ہین جو نہ بہت ہر عورت بہت

سپید خوش مزہ ہونے کے سبب سے عمائد مین انھین کا رواج ہو مگر گلو ریون کی خوبصورتی کیلئے
ایک بان بہت سپید اوپر رہتا ہو شاعر نے کس فصاحت ان گلو ریون کی اصل دکھائی ہے

وہ ہار تھ کو یاد ہو کہا تھا دیکھ کر جسے ہین ہو گرے کے پھول کم نہیں ہنستی مین اسے
کرخت بو ہو سر مین در ہو گا دور ڈال دو نہیں تو کاسنی کے پھول جتنے تم نکال دو

کیا اس سے زیادہ زبان کی فصاحت اور ترکیب سخن کی لطافت کے ساتھ نازک لہجہ عورت

کی فطری حالت کا اظہار اور حضرت شوق قدوائی کے اور کوئی شاعر نظم کر سکتا ہو؟ اس وقت تو ہندوستان میں اور کوئی نظر نہیں آتا آئندہ کا حال خدا جانے، لوگرے کے چھوٹے نوجوان ملکی ہوتی ہو۔ اور کامنی کے پھولوں کی بوکھڑت عورت کی فطری نزاکت کے ساتھ ان پھولوں کی فطری حالت بھی دکھا دی ہو دوسرے شعر کے ٹکڑے ایسے زینے ہیں جو سخن کو عرشِ محلے پر لے گئے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ

زری کر سیکے وہ چڑھ کر جھپتی ہو وہ خاری پسند صرف ملل اور گلب رن بناری
ہار سے دماغ کی نزاکت کا اظہار تھا، اور زری کر سیکے جسم کی نزاکت کا اس شعر کے مصرعہ دوم کا قافیہ کیا لطیف دے رہا ہو

اب چوڑیوں سے ہاتھوں کی نزاکت دکھائی جاتی ہے۔ حتیٰ یہ ہو کر ذیل کردہ ہیں اشعار بریتوں کی دو طریاں ہیں۔

وہ چوڑیوں کا پھیرنا کہا تھا دیکھ کر پھینچیں جھینچ گئے انکے گوکھڑ نہ پہنوں کی کھسی انہیں
کہ تین تین بانگین چار چار جون کر لیاں کہ تین تین بانگین چار چار جون کر لیاں
کھنوں گوکھڑ کی چوڑیاں بہت خوشنما اور قیمتی بنتی ہیں۔ لیکن ان کے گوکھڑ و ٹوٹ ٹوٹ کے ہاتھوں میں جھپتے ہیں، اسی سبب نازک مزاج عورتیں نہیں پہنتیں۔

پہلے شعر سے ان چوڑیوں کی حالت دکھائی گئی ہے، اور دوسرے شعر سے سادگی کی
اظہار کی گئی ہے یعنی صرف بانگین اور کرلیاں جو اپنی سادگی سے نزاکت میں کمزور ہیں
”بڑے میان“ کے الفاظ جو لطیف دے رہے ہیں زبانِ ان ہی اسکو سمجھ سکتے ہیں

ایک عورت کی زبان سے یہ الفاظ کس قدر زیبا ہیں اور معمولی بول چال کا بے تکلفانہ مذاق کس خوبی سے ظاہر کر رہے ہیں۔ قلم سے اسکی تعریف کہاں تک کی جائے مگناہیں دیکھیں اور دل لطف اٹھائے۔

بانکین وہ جوڑیاں ہیں جنہیں لہر ہوتی ہے اور کرلیاں وہ ہیں جنہیں لہر نہیں ہوتی۔ سچ میں بانکین اور ادھر ادھر کرلیاں کہتی جاتی ہیں۔ تین تین اور چار چار کی تکرار سے دونوں ہاتھوں کی چڑیوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ چونکہ عورتیں ہمیشہ طاق کا شمار جوڑیوں میں رکھتی ہیں اس وجہ سے سات سات جوڑیاں دونوں ہاتھوں کے لیے چاہی گئی ہیں۔ اسدہری قوت بیانہ از بانذنان ذی فہم اس لطیف بیان کا اندازہ فرمائیں کہ نظم کیا ہے گویا نثر میں بہت جیت ہو رہی ہے۔

اب شوہر ایک اور دھچپے اقعہ بیان کرتا ہے۔
گرا زمرہ ایک شب جوڑوٹ کر ملاق سے تم اسکو ڈھونڈنے لگیں چراغے لیکے طاق سے
پتیل جوڑی کے ایک اقعہ کی جانب بھری ہو کمال شاعری بڑا الہامی اقعہ کی تصویر سی
عزاد کر لطیف اسلیت کیساتھ کھینچی گئی ہو طاق کا قافیہ کتنا نفیس اور چراغ کی ضرورت سے
کیسا لپٹا ہوا ہے یہ سخن سخیان لا جواب اور یہ فطری ادائیں بمثل ہیں زبان ہو کہ چلتا جاؤ
اب شوہر شائستگی کے ساتھ عورت کی طہر یہ نوک جھونک کا جواب دے کے قلم کو سا
اپنی محبت اور وفا کا اسکو یقین دلاتا ہے،

قیسہ شاعر بہت ہیں اور نہایت لطیف لطیف ہیں مگر میں بخیر طوالت چند اشعار

لکھ کے ارباب فہم کے فصاحت پر خیالوں اور بلاغتِ سخن و غون کے سامنے پیش کرتا ہوں۔
 قسم تھاری پتلیوں کی جن کی ہر نظر بلا
 قسم تھارے بڑوں کی جن کے پس میں کر بلا
 قسم تھارے دلکی حسین بڑا بھرا ہوں میں
 قسم تھارے دسویں کی حسین بھرا ہوں میں
 قسم تھارے اس سخن کی طنز جس کا کام ہر
 قسم تھاری اس تنہی کی جس کو گل لکھا کرے
 قسم تھارے کی جب حسین بڑا سا کھڑا لکھ
 قسم تھارے کی جس کو بھرنے کو خیر عیان کرے
 ایسی نازک خیالیوں کی دلفریب نظمیں اردو میں اب تک تو نظر نہیں آئی تھیں ان باب
 حضرت شوق قدوائی کی ملیا ہوں اور جدت آفرینوں نے قوت بانی کے اعجاز سے
 شاعری کے جسم میں نئی جان بولی ہے اور یہ بات ثابت کر دی ہے کہ لکڑیاں اردو میں
 کمال اور قوتِ مثال حاصل ہے، تو شکل مضامین اور نازک سے نازک خیالات کو فصاحت
 کے ساتھ نظم کر دینے کے لیے الفاظ اردو میں کافی وسعت موجود ہے۔

”رہو“ طویل ہو گیا۔ اگرچہ نظم کی وسیع خوبیوں کے ساتھ ابھی مختصر ہی ہے، مگر خیر اب
 میں درسیانی اشعار کو چھوڑ کے اصل نظم سے متعلق آخر کا ایک لاجواب اور لاثانی شعر
 لکھ کے اس ریویو کو ختم کرتا ہوں۔

عورت نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ گھر میں انار کا بیڑ ہے اور اس پر ہر روز پیچھے
 آتے ہیں۔ وہ مجھ پر ترس کھا کے اور مجھے شرم سے چپ ہائے کم کو (یعنی شوہر کو) بھارتے

ہیں (یہ مطلب "بی کمان" کی آواز سے ہے) شوہر نے جواب میں لکھا ہے
 پیسے خوش رہیں کہ روز وہ مجھے بلاتے ہیں جواب کہ میں وہ بی کمان توں کہو کہ آتے ہیں
 شوہر کی آمد آمد سے عورت کو تسکین دینے والا شعر اور پیسہ ہون کے ہنسار کا جواب کیا اس سے
 زیادہ لطیف، فصیح، دلچسپ اور پُر اثر ہو سکتا ہو؟ ہرگز نہیں! مصرع ثانی کا آخری ٹکڑا
 اس قدر لطیف ہے جو جس نے شعر کو ادب کمال پر پہنچا دیا ہو۔

اب میں رویو کو ختم کرتا ہوں اور خدا سے دعا مانگتا ہوں کہ وہ حضرت نشی
 احمد علی صاحب شوق قدوائی کی عمر میں برکت دے اور ہمیشہ نظرِ مدبر سے محفوظ رکھے
 اُن کی بدولت سرزمینِ سخن پر ایسے گراں بہا موتی بکھر رہے ہیں جن کو اربابِ فہم و
 اصحاب مذاقِ لطیف کی نگاہیں شوق سے چن رہی ہیں۔

سید مقصود علی آسیونی



چوتھا سُخ

شوہر نے خط میں لکھا تھا کہ میں بیسیویں دن آدھکا آن جیسا کہ
دن ہے عورت انتظار میں اپنے خیال سے باتیں کر رہی ہے

خط کو پڑھ کر بیویاں دن آج آئیں گے وہ ضرور ہی
”ان“ کی صاف سے تو بھر پور سکے جا کر سو رہی
کیا میں جگر کو تھام لوں کیا میں نظر کو بھڑکوں
”ان“ کی کشش میں آ کے رخ پھر سکے تو کیا کروں
اور اگر نہ آئے ”وہ“ ہائے یہ شک تم کا ہر
شک سے بڑی میں سوچ میں تھی ہوں آج جاے
آتے ہی ہر ایک خیال کا نپاٹھی ہوں کے میں
یاس سے ہوں جلی ہوئی اسکو چھو نہ کوئی ہوں
آئیں گے یا نہ آئیں گے دل مرا کش بول دے
بول اٹھا وہ میرا دل کہتا ہے کہ رہے ہیں تو
دیکھ رہی ہوں کسی چہرے پر رنگ آگیا

کیا میں کھینچی ہوئی رہوں ”ان“ کی نظر تو رہی
پاکے ”انھیں“ کبھی نہ تو ترسی ہوئی نظر تو رہی
کیا ”وہ“ آدھکا آئیں تو میں نے کھڑکھڑائی
دل سے کر دوں تو زور میں نہ جھکے تو کیا کروں
آج کے دل میں اسید! وقت سے کم کا ہے
اُس سے چھری ہوئی ہوں میں مرے پاس نہ جاے
دن میں نہ لین نہ آج ٹھکتی بن کر کے میں
ہٹ مٹے ل سو ادھکا آج یاس سے جو میری میں
ناخن اگر نہ تھے تو یہ شک کی گرو کو کھول دے
میرے لیے بہت سچا چہرہ میں لائے ہیں وہ
دل نے کیا ہر سُخ رو، ورنہ کہاں سے آگیا

بانگیا یہ کچھ اور بھی آج ہی ان کی دیر سے
 کل مے دلیں تھا لال آج ہر کچھ سرور سا
 خوش ہوا مری ہوئے کہتے ہوا کچھ تم آج
 آئیں گے وہ "حضور ہی مجھ کو یقین آ گیا
 اسکو بھی مل گئی خبر بھرتا ہوا کیا چکر خوش
 ان کے کوئی منہ کے مین بیٹھے ہیں کیوں یہاں
 بعد کو بات جیت ہو پہلے زبان کی ہے
 اسکو تو بول جاں میں انکئی زبان سے رہا ہے
 تے کو میں تنوں گرتن بھی سکونگی یا نہیں
 لطف کے ساتھ کر کے سیل ان سے نظر اڑے تو پھر
 لیکر لٹاؤں کس طرح مرغ سے خوشی کا رنگ میں
 شوق سے بیقرار ہوں گرجہ یہ کچھ نہ کہہ سکین
 حسن کی سیگا ہاتھ سے تو میرے غلو کھول دے
 لائیں گی شوخیان مجھ کو گھٹاٹاٹ کے سنے
 صبر کی لین ٹھان لین جبر سے دن کا م لون
 دل میں ہنسا کر دن گرتھ سے لڑو فیض رہی
 ہوگی مئے کی نوک جھونک کرچہ لو نہیں لطف ہر

دل کو ملا کما سے رنگ اس کے ملائمید سے
 کل مے سرین تھا جنوں آج ہر کچھ غور سا
 اپنے لبوں پہ بار بار باقی ہوں میں شرم آج
 گھر کی رہن جاگ اٹھی، صحن پہ نور چھا گیا
 ناچ رہا ہر خوب آج سُن کے ہوا ہر نور خوش
 آکے پیسے پیر پر اب جو کہیں گے "بی کہاں"
 دل تو خفا نہیں، گریہ مری نظر جھکی رہے
 پائے انھیں "کے زبان اس میں کہاں بیٹھا ہے
 بننے کو میں خون گزوں بھی سکونگی یا نہیں
 بچ کے گلشن کی خوشی مرغ سے جو کل پڑے تو پھر
 ہونٹو تو میرے بس ہیں ان کو کھاؤں جنگ میں
 ترسی ہوئی ہیں بتلیاں چین سے کب رہیں
 دل یہ کیسی میل کو لب کہیں گے بول مے
 آپ ہی بڑھ چلیں گے پاؤں آؤنگی ہر کے سامنے
 شکل نش کی بن پڑی دلو جو رکھ تمام لون
 بن کے بلا میں اُنکے سر ج پڑوں ضرور ہی
 خط میں گلے میں لکھ چکی اور گلون میں لطف ہے

آکھ مری جو اٹھ ہی جائے جلد نظر کو پھیر لوں
 آئیں جو رخ کی سمت وہ "ہاتھوں کے منہ چھپاؤں
 دانت مے دبائیں گے تاکہ رہی زبان بند
 ایک ہلکے دوسری بند رہے لی رہے
 نیچے کے لب پہ دانت ہوں اور نظر زمین پر
 میرے لبوں پہ گزرتی آئے گی جھیر جھیر
 لب پہن خدا کرے میں جو انھیں ہلاؤں بھی
 سر کو جو میں اٹھاؤں بھی تو نہ اٹھے ٹھک رہے
 کچھ جو "وہ" دین تو یوں یوں تو نہیں نہیں کے بعد
 بول اٹھوں تو جو خدا اُن سے روشن بان کی
 "وہ" مرے خط کی چٹکیاں یاد دلائیے مجھے
 مگر سے برگمان بنوں اپنی ہی کہوں چٹکی میں
 دل جو نہ مانے تو انھیں تر بھی نظر سے دیکھ لوں
 مجھ سے "وہ" انگلیں بانہیں دن کی فر دانیں
 بری خاکے جال میں کیا وہ اُلجھ ہی جائیگی
 آئی لبوں پہ وہ ہی کہیں اور نہا میں تو
 دل میں جو گد گدی سی ہڑکنے کے کھی منی

صرف نظر ہی کو نہیں بلکہ میں سر کو پھیر لوں
 جھانکے انگلیوں سے ان کیوں جو کچھ پائیں
 کچھ "وہ" کہیں تو انگلیاں اُٹھ کے کرین گی کان بند
 جیسے انار کی کلی سٹو کھ کے بے کھلی رہے
 ہاتھ مرے جگر پہ ہو، اور شکن حسین پہ ہو
 ہاتھ میں لیکے نکلیا ہٹھ کو کر دن کی آڑ میں
 "ان" سر پہنچ جوتن میں انھیں ملاؤں بھی
 دل کو جو میں بٹھاؤں بھی تو نہ بڑھکا رہے
 لاکھ لاکھ دنوں کے بعد لاکھ جنان جنین کے بعد
 وہ جو کہیں زمین کی میں کہوں آسمان کی
 جھپٹنے کو نہیں گنواؤں نہا میں گے مجھے
 وہ کہیں نہیں کرین ان کی نہ مانوں ایک میں
 ہے کو زمین دار جا کے ادھر سے کھ لوں۔
 جھیر جھیر بٹھاؤں گی ہاتھ سے حاصل میں
 صاف ہیں ل کی عورتیں یہ وہ سمجھ ہی جائیں گے
 لاکھ دباؤں میں گزرتے کھل ہی جائیں تو
 باتیں ہی منہ ہی کی ہیں آنے لگی ابھی منہ ہی

اُٹھ، مجھے اس کا سوچ کیا دلیں تو بچ ہو نہیں
 دل میں سر ہو کر ہیں وہ، ہمیں خیال انھیں کیا ہو
 پھیلے ہیں فرج بنکے وہ سر سے تمام جسم میں
 اور بے دل کش کچھ اور تاکہ وہ، کھینچے کے کچھ میں
 جنگ کہ ہو رہی ہو رہا اور وہ منے کی بات ہو
 اب تو یہ فکر ہو کر آج کچھ تو سنگار جا بیٹے
 شوق کے پاس بھیج دوں ایک ذرا سا تار کیا
 ہاتھوں میں جو ہیں ہیں کم ٹوٹ کے گر گئیں کئی
 جھگڑ بھی سادگی بے نشان کو بھی سادگی پسند
 بیلین ہوں یا ہوں بوٹیاں جھپتی ہیں کلانیاں
 بیل کٹاؤ کی ابھی چوک سے میں نگاہ نہ دوں
 بیل چکن کی ہرگز کچھ بھی نہیں کھلی خراب
 کرسنگا دن بیل میں سب سے خفا ہیں تو راج
 کیوں نہ کہوں تو اسے میں خج دو بنائی سپہ کٹاؤ
 ہار میں گوندھ لوں اگر پھول ہوں خانہ غنیمت
 ہو ہی ہے گا یہ تو سب مجھ کو خیال ایک ہے
 اُسکی سی اس کی کا نظارہ کوئی نہ ہو گی نہیں

اپنی وفا کو چھوڑ دے دل مرا ایسی شہر نہیں
 دل بیلز کردہ کو نہ زمین جمال انھیں کا ہے
 میری حیات ہیں ہی جاں ہی تمام جسم میں
 میں انھیں جلد ہی جاؤں وہ مجھ جلد پا جائیں
 دل کو بھائے نارسے حسن کی یہ بھی گھا ہے
 ٹوٹ گیا ہر کل بلاق سونے کا تار چاہیے
 دم نہ لیں وہ تو نہ لیں تار کا ایسا بار کیا
 آئین گے اب ہر عیاں ان سے سنگاؤنگی نمی
 بہنوں سپید ہی لباس ہو گا انھیں ہی پسند
 چند دھبے پاڑ لون لکھی ہیں جامد نیان
 لائی ہو چھین ایک بیل کو بھی لیں میں بانیوں
 ایک تہ شرتی بڑی دوسرے نیچی خراب
 لڑکے گئے دھبے وہ گرے ہوئے ہیں تو راج
 چوک سے لیتی آئے وہ جائے جو لینے نان پاؤ
 اکے برس تو سو گر اگھر میں کھلا نہ باغ میں
 ساس چیلے زبان چپ، نذر نور نیک ہو
 رکھی ہو سہہ میں اک چھری اُس نے بھائے نہیں

جب جلیں سے لال ہو گا گل ہوں گرم دلوں
خود تو ہر لہسن اور زنت جیسے چھلے ہو جائے
دیکھ کے یہ چمکے مکھڑے روپ سے جلے
ریت میں کوئی جھڑجھڑ کی دھوکے جلے
آج مجھے بھی ہر گھنٹہ طرز کا کچھ بھی غم نہیں
اُسکو جو ہے کسی "پہ ناز میں بھی کچھ اس غم نہیں
لستی ہر دل میں چلیاں کرتی ہر دل کا ٹوٹ
لائی ہے گھر سے اپنے ساتھ میرے لیے خون

اے دو حصہ، آگے بندی سنورتی ہی رہی
بن بڑا سنگا کچھ حوصلہ کرتی ہی رہی

چوتھے رخ پر ایک نظر

”عالم خیال کے نام سے سلسل جا نظمیں نثری احمد علی صاحب بن قذافی کی تصنیف
کی ہوئی مختلف رسالوں میں اشاعت پذیر ہو چکی ہیں جنکو ایک ہی ذخیرہ کی چار کتابیں
کنا زیا ہے۔

حصہ اول پر مشیر حسین قذافی، بیرٹ ریل لائے، حصہ دوم پر مشیر محمد سلیمان بیرٹ ریل لائے
نے، اور حصہ سوم پر مشیر مقصود علی صاحب سیونی وکیل نے ریویو تحریر فرمایا ہے، ہر ریویو اپنے
حصہ نظم کی شاعرانہ خوبیاں اور اُس کے لطیف جذبات کا عقول شاعر ہر اور اشعار کے لٹ
باہمی کو آشکارا کر کے ہر طرز بیان کی ضرورت کو عالم خیال سے ظہور میں لارہا ہے۔

دو قابل بیرٹرون کے نظارے معمولی نہیں ہیں انکی وسیع نگاہیں گریزی کے مذاق
فطری اور جذبات انسانی کو اپنے نامعلوم دنوں میں مجتمع کیے ہوئے ہیں اور ان کے

فلسفیانہ خیالات کی جولانیان فلسفہ اخلاق و معاشرت کے مراحل کو طے کر چکی ہیں جن کا میدان نسبت اُردو فارسی کے انگریزی علم ادب کی قلمرو میں وسیع تر ہے۔ لہذا ان نظموں کی اُن خوبیوں پر جو فیصلے ان دونوں کے ہیں ناطق ہیں۔

ہر دو قابلِ برسرِ طرّح پر فزاتے ہیں کہ ایسے جذبات کی سلسلِ نظمیں انگریزی میں بھی نہیں ہیں اور ہر سرِ ریو یو نگار تسلیم فرماتے ہیں کہ اُردو میں اس قسم کی لغزِ قلموں کے جوہر حضرت شوق قدوائی ہی ہوئے ہیں جنھوں نے فصیح زبانِ لطیف بیانِ فطری جذبات اخلاقی خیالات اور ایشیائی طرزِ معاشرت کی دلکش دادوں کے ساتھ عفتِ آب و عورتوں کے جذباتِ دلی کو اس طرح دکھایا ہے کہ گویا زندہ صورتیں پیشِ نگاہ ہیں۔ آج یہ کمالِ سخنِ لُئی حضرت شوق قدوائی ہی کی ذات پر منحصر ہے، اور بس۔ اب مجھے ان ہر دو امور پر تجرّاسکے اور کچھ رقم کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں قابلِ ریو یو نگاروں سے لفظ بہ لفظ متفق ہوں۔ جذباتِ انسانی اور فطری ہیجانِ طبعی پر فلسفیانہ اور سخنِ سنجائے بحثِ فاضلِ برسرِ طرّح نے ایسی قابلیت اور ماہیت کے ساتھ کی ہے جو نیز مذاقِ سخن اور اُسکے نکات کو انھوں نے اور پھر سید قصو علی صاحبِ اسقدر خوبی اور بر تجرّبِ لائل کے ساتھ دکھلایا ہے کہ اس صفتِ پُر بھی گنجائشِ تحریر زیادہ نہیں باقی رہی البتہ صرف ایک امرِ زمانہ حال کی سخنِ مٹرائی پر غورِ طلب ہے کہ یہ کہ قدیم طرزِ سخن کی اور جدید طرزِ سخن دونوں کی صورتیں اس وقت بگڑی ہوئی کیوں ہیں؟ میری رائے میں مطالعہ کی زیادتی اور رسالوں کی کثرت سے ذرائعِ اشاعت میں کمی آئی ہوئی ناواقفانِ فن سخنِ مرہن گئے۔ رسالوں کے ایڈیٹروں میں یا تو سخنِ سنج اور سخنِ فہم کم ہیں یا

منجے بھرنے کو اگرچہ تو یہی مسلمان ہر کرین کیا، لیکن پُر از اغلاط اور اصول علم و فن پر متجاوز
 نفلوں کے شائع کرنے سے بجائے بہنو اردو کے خرابی کے اسباب مہیا کئے جاتے ہیں
 اگر کبھی حشر شدنی ہو اور ہر شے بارے سخن پائے گی تو زبان اردو اور فن شعر کے خون
 ناحق کا محاسبہ نہیں حضرات سے ہوگا جو اغلاط اور بے اصولی سے اُن کے گلوں
 پر جہل کی پھڑکیاں بے رحمانہ پھیر رہے ہیں۔

غیر وہ نثر مغرب ہوں فن اُنکے ناکل کرنے سے زائل نہیں ہو سکتا سر زمین فن سخن
 پر جناب شوق قدوائی کے سے کتناے فن سخن موجود ہیں، خدا عمر میں بہت برکت ہے،
 جن کی سحر جانی نے جس، اور ”عالم خیال“ نیز اور بہت سی فطری مذاق کی پیش
 اور اجاب نفلوں سے سخن پرست، مامون اور نگاہوں کو منور کر دیا ہے۔
 اب میں ان مباحث سے منہج کو اصلی نظم یعنی ”عالم خیال“ کے چوتھے نسخہ کی
 جانب پھیرتا ہوں جس کی لطافت اور خوبی بیان کی نزاکتوں نے میرے دماغ اور
 دل کو گردیدہ کر لیا ہے۔

شوہر نے خط میں لکھا تھا کہ میں آج کے مسیورین آؤں گا آج میسورین ہوں۔
 عورت انتظار میں اپنے خیالات کے ساتھ باتیں کر رہی ہے۔
 خط کو میسورین آج، آئین گئے وہ ضروری کیا میں بھیجی ہوئی رہوں اُنکی نظر میں وہی
 لفظ ”ضروری“ پر ہی، کا زور دے کے عورت نے اپنے یقین کو شوہر کے آج آئے پر مستحکم کر لیا
 اب عصرِ ثانی کی بنیاد ”عالم خیال“ کے دوسرے نسخہ پر ہے۔ وہ عورت کا حشر ناک خط ہے

جس میں بہت شکوک اور طنز آمیز نگاہیں شہر کو تحریک چلی ہو۔ اس وقت سوچتی ہے کہ کیا
میں ان شکوکوں کی بنا پر شہر سے کچھ اظہارِ کشش کروں اور دور رہوں اس خیال کیساتھ
ہی جوشِ محبت نے جو باعصمت عورت کا خاصہ ہو اُسکے دل کو تنہا کی جانب پھیر دیا
اور وہ اپنے خیال سے یوں اظہارِ محبوری کرنے لگی ہے
اُن کی صدائے توجہ پر ہونے کے جگر سے صبر پاکے انھیں کبھی نہ ترسی ہوئی نظر سے صبر
باعفت عورت جو مصائبِ حیران مین سالہا سال سے مبتلا رہی ہے۔ یہ شعرا اسکے
جوشِ تنہا کی سچی حالت کا نقشہ کھینچ رہا ہے ترسی ہوئی کے الفاظ نے اور بھی تنہا کو
قوت دی ہے۔

عورت نے پھر اپنے دل سے ایک ایسا سوال کیا ہے، اور خود ہی ایسا جواب دیا ہے
کہ دونوں کا لطف میرے دل کو جنش میں لا رہا ہے۔ یعنی دل وجگر رہا ہے۔ پہلا شعر
سوال ہے اور دوسرا شعر جواب ہے۔
کیا میں جگر کو ختم کروں کیا میں نظر کو پھیر لوں کیا وہ "اُدھر سے" تو منہ میں ہر کو پھیر لوں
انہی کشش میں آ کے منہ پھر نہ سکے تو کیا کروں دل سے کدین تو زمر میں مل جو شکے تو کیا کروں
واہ وا! جنابِ شوق! سبحانِ اعدا! اشعر کیا قلم نے بن سُنھ سے موتی اُگلے ہیں میری عمر
کا زمانہ بھی اشعار کو دیکھتے ہی گزرا ہے۔ لیکن ایسے نصیب و کمش اور دلاؤیز اشعار جن میں
فطری اداؤں کے ساتھ جذبات کو ٹکڑے کر بھر دیے گئے ہوں سو ان نظموں کے نہ
آج تک دیکھے نہ سنے۔

شعراول اپنے مصرعہ اولیٰ سے کن فصیح اور سلیس الفاظ میں ارادہ ضبط اور اسکی صورت کا اظہار کر رہا ہو، اور مصرع ثانی اور مصرعہ اولیٰ کے الفاظ سے آنے اور منہ پھرنے کی کیا دلاویز ادائیں دکھا رہا ہو۔

دوسرے شعر کی رفعت نے عرش معلیٰ سے ٹکر کی ٹھہری برصغیر اولین جسکاشن سورج کے نہ پھر سکے کا اظہار کر رہا ہو اس کا لطف اصحاب معنی فہم کے قلوب اثر پذیر سے پوچھا جائے مصرع ثانی نے اور بھی قیامت کردی۔ فرقت زدہ کا دل جو ناتوان ہو رہا ہو اسکا ذکر کر کے تھک جانا۔ یہ ایسا حسن بیان ہو کہ اس سے بہتر اس موقع کے لیے اور ہو ہی نہیں سکتا۔ اس تھکنے کا نتیجہ نکلتا ہو کہ منہ کھنچ کے سامنے ہو ہی جائے گا۔

اب بقصصائے فطرت عورت کو دہم نے گھیر کر مباد آج شوہر نہ آئے تو کیا کہتی ہو یہ اور اگر نہ آئے ”یہ“ ہاں یہ شک تم کا ہے آگے دلیں ادا مید وقت تے کرم کا ہے شک سیر ہی میں سچ میں تھی ہوں باں نہ جائے اس بچھی ہوئی ہو نہیں یہ مے باں نہ جائے آتے ہی ماسک خیال کا نہ لکھی ہوں ڈر کے میں در نہیں دلیں نہ رنج بھٹی بند کر کے میں یاس ہو ہوں جلی ہوئی اسکو میں جھونکوں بھالیں ہٹ مے دل سے اور شک یاس ہو تو کڑی ٹپیں شعراول کے مصرعہ اولیٰ میں ”ہائے“ نے حسرت انگیز خیال میں جانٹال دی ہو مصرعہ ثانی میں اُمید بکاری گئی ہو۔ یہی ایک چیز ہو جس سے ایسی حالت میں قلب حزین تشکیل پاسکتا ہو اُمید کو کرم کا وقت بتایا گیا ہو۔ وقت کا لفظ جو بیان ضرورت کے معنی دے رہا ہو اس نے عجیب لطف پیدا کیا ہو شعر دوم میں یاس سے غم کا اظہار ہو کہ خیال نے شعر سوم

میں وہ لطافت پیدا کی ہو جو باعتبار حالت اور باعتبار سخن سخن جسطرح مصرع اولیٰ سے صورت
 حال ہو اسی قدر مصرع ثانی سے بلند پایہ ہو۔ یہ بیان کہ دلین و نازہ نہیں ہو ورنہ آج
 بندہ کے مٹھیتی تاکہ یاس اس کے کہنا رفیع مضمون اور کیا دھڑب ہو بشر حجاب میں جو
 لطفت جلی ہوئی، اور جھونکون بھاڑ میں، ان دونوں محاوروں سے پیدا ہوا ہر جن سے
 عورت کی بے تکلفانہ بول چال پیش نگاہ ہو، اس لطفت کی اور دل کو لگا جائے۔ اسی شعر
 مصرع ثانی میں شک کہ لکھٹایا جاتا ہو کہ یاس تیری آڑ میں ہو مضمون اور قافیہ دونوں
 کمال مضمون آفرینی کے قطعاً لائق ہیں معمولی شاعر کا خیال نہ اتنی بلندی تک پہنچ سکتا
 اس کی زبان بندش مضمون کے واسطے ایسے فصیح اور سلیس الفاظ پاسکتی ہو یہ قدرت کلام تو
 بیان اور لطفت زبان جناب شوق قدوائی ہی کے مفتوحہ اور مقصودہ مالک ہیں۔ ان میں
 انہیں کا سبکہ سخن چل رہا ہو اور بس۔

اُس کے بعد عورت نے اپنے دل سے سوال کیا، ہزار سال دل بول اٹھا کہ اے ہیں اور ہے
 صاحب میرے واسطے تحفہ میں لا رہے ہیں۔ یہ معنی آفرینی کے لحاظ سے کیسا نیا، اور واقعے کے
 اعتبار سے کس قدر دلچسپ تحفہ ہو عورت کا دل بول کے آنے کی خبر چچکا، تو اپنے یقین کا استحکام
 کیسے کیسے سترت خیر خیالات سے کرتی ہو، اور کیا کیا فرحت انگیز شکون لیتی ہے۔
 دیکھ رہی ہوں آرسی جہرے پر رنگ آگیا دل نے کیا ہو سرخ و درنہ کہاں سے آگیا
 دل کو ملا کہاں سے رنگ اور کو ملا اُمید سے باہنگا یہ کچھ اور بھی آج ہی اُن کی دہے
 گل مرے سیزن تھا جنوں آج ہو کچھ غور دیا گل مرے نزل میں تھا مال آج ہو کچھ سُرور دیا

اپنے لبوں پر بار بار پاتی ہوں میں تسلیج خوش ہوا عمری لبو کہتے ہو اور کچھ تم آج
گھر کی زمین جاگ اٹھی صحن پر نور چھا گیا آئین کے ”وہ“ فخر ہی مجھ کو عین آ گیا
آر سی میں چہرے کے رنگ کو دیکھ کے کہتی ہر کہ یہ اُسید سے ملا ہر رنگ اسید کو شعر نے
الفاظ میں تو دیکھا ہوگا، مگر جناب شوق قدوائی نے اسے چہرے پر نایاب کر دیا۔ گویا یہ
رنگ حضرت ہی کے سخن لاجواب کے واسطے وضع کیا گیا تھا۔

شعر سوم میں لفظ غرور جو لطف اور بلند معنی دے رہا ہے اس کی ادب اور اسے قلم سے زیادہ
ادرا سی کے برابر کا قافیہ سرور ہے جس کا سرور دل سخن غم سے پوچھا جائے عورت کی فطرت
کا خاصہ کہ شوہر پر اس کو گھنڈ ہوتا ہے، اس فصیح اور لطیف شعر نے ظاہر کر دیا۔
شعر چہارم میں لبوں پر بار بار تبسم کا آئین بیان کیا گیا ہے۔ یہ بھی مسرت کی فطری
روش ہے۔ اسی شعر کے مصرع ثانی میں لبوں کی جانب مخاطب ہو کے یہ کہنا کہہ سکتے ہو
کچھ تم آج ”کس قیامت کا ٹکڑا ہے۔ اس کو جو ہر کا ٹکڑا نہیں بلکہ دل کا ٹکڑا کہنا چاہیے
اور اس کا مزہ بھی وہی مل پاسکتا ہے جس کو چاشنی مہر و وفا کے ساتھ چاشنی سخن
بھی نصیب ہوئی ہو صرف انھیں چھ الفاظ کی شرح لکھنے کا قصد کیا جائے تو دماغ
شعرش و پنج میں پڑ جائے کہ کیا ان ٹکڑاں کا مطالب کروں۔

عورت نے شعر کے آئے کا یقین دل کی شہادت اور ٹکڑوں کو بے ہوش کر دیا
اب وہ ان نازدن کی جانب اپنے خیالات کو منتقل کرتی ہے جن کو وہ کام میں لانا چاہتی ہے
فی الحقیقت قدرت نے عورت کے دل و دماغ کی ترکیب ہی میں نازدن کو داخل کر دیا ہے

اور یہی ادا میں ہیں جو حرکات کرشمہ پرداز سے حُسن کو قوت جاذبہ دے کے مردوں کے
دلوں پر بقنا طبعی کشش کا اثر ڈالتی ہیں۔ کیسی ہی حسین عورت کیوں نہ ہو اگر اس کی
ادائیں مغرب نہیں ہیں تو قوت جاذبہ نگاہوں سے گذر کر دلوں پر کم اثر انداز
ہو سکتی ہے حضرت حافظ شیراز علیہ الرحمہ نے کیا خوب فرمایا ہے۔

بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد

حُسن کا مسئلہ فلسفیانہ ایسا وسیع ہے جسکی تحریک کا یہ موقع نہیں جبکہ شوق ہوا وہ
جناب شوق قدوائی کی شہسوئی حسن کو دیکھے حسین حسن کا وسیع فلسفہ ایسی نگینی
سے بیان کیا گیا ہے کہ گویا گھڑائے رنگا رنگ چمن زرا و راق پر کھلے ہوئے ہیں یا وہ
اس شہسوئی کے فلسفہ کی تشریح حضرت برق بی لے (آن جہانی) نے دیا ہے چمن نبات
مقبول کی ہر جس سے لہجہ مسائل کا فصیح بیانات سے انکشاف ہو گیا ورنہ بہت لوگ
شہسوئی کو دیکھ کے فہم نہات سے محروم رہتے۔

بہر حال عورت نے قصد کر لیا کہ وہ تشریف لے جائے اور ہر طرح سے گناہ کہتی ہے
دل تو خفا نہیں مگر میری نظر ٹھہکی رہے بعد کو بات حیات ہو پہلے لہجہ کی رہے
اسکی محبت و وفا، اور رشتہ نیک نے اُس سے یہ کہلا دیا کہ وہ دل و خفا نہیں ہو اگر
وہ اس امر کو ظاہر نہ کر دیتی تو ضرور اس کا بڑا وفاق قابل حیرت قرار پاتا، اس لیے کہ شوہر اپنے
خط میں (جو سلسلہء عالم خیال کا تیسرا نمبر ہے) عورت پر یہ ظاہر کر چکا ہے کہ وہ بھجوبی ایک
عزت دراز تک پردیس میں رہا، نہ کہ بانڈا ریو فانی، اور اسی خط میں وہ چند در چند

شکلون سے عورت کی محبت اور اُس کی دلخوش کن یاد کا اظہار کر کے اُسکو تسکین دے چکا اور یہ وعدہ تحریر کر چکا ہے کہ آج کے بیسویں دن میں پہنچے گا۔
 ادا ہے دلفریب کا اظہار بہت سے اشعار میں کیا گیا ہے۔ لہذا اب میں بجا بجا اسکے چند اشعار تحریر کر دوں گا، تاکہ ریویو بہت طویل نہ ہو جائے۔

اب عورت ادا ہائے ناز آفرین پر خیالات کو یوں دوڑا رہی ہے کہ
 بننے کو میں خونِ گرین بھی سکون کی یا نہیں تنے کو میں تنوں گزرتن بھی سکون کی یا نہیں
 عورت اپنے جوشِ محبت اور لولہ تمنا کا اندازہ کر کے خود کہتی ہے کہ اظہارِ کشش کا قصہ اس سے
 بن بھی پڑیگا یا نہیں۔ یہ سن پیش اُس فطری خیال پر مبنی ہے جو آدم کی کشمکش سے پیدا ہوتا ہے
 اپنے منہ سے قلب کے نفسِ مصنوعی کے مغلوب ہو جانے کا دوسویں ظاہر کرتی ہے کہ
 بننے کشفنگلی خوشیِ رخ سے جو کھل پڑے تو پھر لطف کے ساتھ کر کے میل اُن سے نظر اڑے تو پھر
 ہونٹھ تو سب بس کے ہیں انکو سکھاؤں جنکین لیکن اُن کے سطحِ رخ سے خوشی رنگ میں
 دل یہ کہے گا میل کر لیت کہیں گے بولے حسن کہیگا ہاتھ سے تو مے رخ کو کھولے
 شر اولین بین کشفنگلی کا چہرے سے کھل پڑنا کیا لطف پیدا کر رہا ہے یہ بالیقین فطری مسرت
 شعر ثانی میں ہونٹوں کو تعلیمِ جنگ مگر رخ سے رنگِ خوشی کے نہ اڑ سکتے پر مجبوری
 ایسی شاعرانہ لطافتیں اور نازک خیالات مضمون آفرین ہیں جو جناب شوقِ قدوسی جیسے
 و مانعِ سحر آفرین اور زبانِ سحر البیان کے واسطے اس زمانہ میں مخصوص ہیں۔
 اب یہ شعر ملاحظہ ہو جو فصاحتِ نزاکت اور ادبِ فطرت کا ایک گنجینہ ہے

بن کے بلایں ان کے سحر چڑھن ضروری
دل میں نہا کروں گم رُخ سے لڑوں ضروری
بن کے بلایہ کلر قلب اداس کو جو مزہ مے سکتا ہو اُس کی حد نہیں بیان کیا سکتی زبان
کیا ہو معدنِ جواہرِ بحرِ عرقِ ثانی ہو ہو تصویرِ قیامت ہو۔ اسکے بعد وہ کہتی ہے
کچھ جو دینِ نبیوں نہ لوں۔ لہجہ نہیں کہیے۔ لاکھ لاکھ لوگوں کے بعد لاکھ جنانِ جنین کے بعد
میں کہہ چکا ہوں کہ زبانِ معدنِ جواہر ہو۔ ”یہ جنانِ جنین“ کا قافیہ اسی معدنِ جواہر کا
ایک لعل بے بہا ہو۔ اس موقع پر بہت سے پر لطف اور ادالہ کئے دلفریک اشعار ہیں
لیکن خیالِ طلالت مانعِ تحریر ہو۔

اب عورت اس خیالِ برائے کل ہوئی کہ یہ تو جو کچھ ہوگا ہوگا؟ آج مجھے سنگارتو
ضرور کرنا چاہیے۔ کیسا طبعی خیال ہے کہ جو عورت کی سرشت میں گریہ و دلت ہے
سنگار کے واسطے طرزِ شہرِ پند اور اشیائے ناس کے فراہم کرنے کا انتظام دانپے تصویق
کرنے لگی اسی درمیان میں اُس کو ایک خیال نے گھیر لیا جس کا اظہار وہ یوں کرتی ہے
ہو ہی رہیگا یہ تو سب مجھ کو خیالِ ایک ہے ”سناں“ چاہے نہاں چپ نہ ضرور نیک ہے
اسکے ناقص تر یا ویریا ختمہ اُس کی زبان کچھ کہنے کو تھی، مگر یہ پاس ادب اس نے چپ
ادب ان چپ، ”کھلے روک دیا۔ فطری بیباکگی کو لحاظِ ادب سے کیا لطیف شکل اور کن
عمدہ الفاظ سے روکا ہو کہ سجانِ ابد۔ نہ سے وہ بہت جلی ہوئی ہے اس سے اظہار
کہ عورت ”فرو رنگ ہو“ ان طنزیہ الفاظ سے کیا گیا ہو۔ یہاں نند کی نسبت جو خیالات
اُس نے ظاہر کیے ہیں اسکے دلائلِ جواب شعرِ ذیل میں رقم کرتا ہوں۔

اسکی سی بس کی گانٹھ اور کوئی نہوگی شہرین رکھی ہو منہ میں اک چھریٰ نے بچا کے نہ ہرین
 جنبہ جلن و لال ہو گال ہون گرم دوتو خود تو ہر لسن اور دانت جیسے چھلے ہو جو
 شعر اولین کا محاورہ زبان اور اسکے مصرع ثانی کی نفاست بیان اور لطافت معنی ملاحظہ ہو
 شعر دوم میں دونوں گالوں کی نسبت یہ جن انگیز مثال کہ چلے گرم ہون تو دوتو
 ہو جائیں قابل داد ہو۔ اور اسی شعر کا مصرع ثانی اپنی دونوں تشبیہات سے لاثانی اور
 لا جواب ہو یعنی (نند) خود لسن ہر اور اسکے دانت چھلے ہوے جوے ہین۔ کیا جو ہو
 کہ اس سے بہتر ہوا اور نہیں ہو سکتی تشبیہات بھی کتنی جدید ہیں۔ ”چھلے ہوے کے“ الفاظ نے
 جو دن کی سہیت گدائی دکھا دی۔ دانتوں کے واسطے یہ تشبیہ جدید کس قدر موزن ہے
 ذیل میں عورت نند کے حسد کا حاصل ظاہر کرتی ہے۔

دیکھ کے یہ چمک مکھ مے رُپ سے جلے ریت میں کوئی جس طرح جیٹھ کی دھوپ سے جلے
 کیا لطافت اور کیا فصاحت ہے کہ ان دونوں خوبون کیلئے یہ نظم سراپا نازش ہر چمک مکھ
 کو دیکھ کے جلنا۔ اے سجان اے مصرع ثانی تمہیں جدید اور لطف بیان کی نعت پہنچ کے
 عرش معلیٰ سے باتیں کرنے لگا۔ ریت میں جسکی حدت مشہور ہے۔ اسین جیٹھ (ماہ ہندی)
 کی دھوپ سے جلنا۔ اے کلام فصاحت نظام۔ یہ قدرت کلام اور قوت بان ہے جو
 بیان کو اوج سا پر لیے جا رہی ہے معمولی شاعر کا خیال بھی ریت اور جیٹھ کے الفاظ
 لا جواب تک رسا نہیں ہو سکتا۔

اس کے بعد سب سے آخری شعر ہے جو قلب اثر پذیر کے لیے ایک عجیب اور

لطیف حیرت انگیز حالت پیش کرتا ہے۔ عورت اپنے منصوبوں ہی میں تھی کہ شوہر اگیا تو وہ
کس حسرت مگر کس نفیس پیرایہ میں کہتی ہے۔

ایو محض آگے بند ہی سنورتی ہی رہی بن نہ پڑا سنگار کچھ جو صلہ کرتی ہی رہی
بندی کا لفظ کیا محاورے کا لطف دے رہا ہے۔ یہ شعر استعجاب بخیر اور حسرت کی ایسی
بلکش تصویر ہے کہ دل میا خستہ اسکی تاثیر کو قبول کرتا ہے۔

میں نے جقدر داد دی ہے یہ ایسی بلند پایہ اور لطیف نظم کو دیکھتے بہت کم ہے
جقدر اسکی لطافتیں اور کششیں جو فطری جذبات سے بھری ہوئی ہیں دلوں کو سحر
کرتی ہیں اسقدر داد دل ہی دے سکتا ہے۔ زبان خامہ مجبور ہے۔ حضرت حکیم برہم نے
بہت صحیح بات تحریر فرمائی کہ جناب شوق قدوائی کے سخن کی اور روح القدس کے
ملتی ہے یعنی انسان کے قلم اور زبان سے اس یکہ تازہ میدان سخن اور سخن گستر سحر لیلیان
کے اصناف سخن کی داد پوری نہیں ہو سکتی۔

میں ریو کو خوشم کر چکا۔ آخر میں خدا سے یہ عاف و مانگوں کا کہ وہ جناب شوق قدوائی کی عمر
دل زکریا اور جقدر لطف ہم مشتاقان سخن کو ان کی لاجواب نظموں سے حاصل ہوا ہو اسی قدر
لطف حیات ان کو حاصل رہے آج ملک ہند میں ایک ہی قہین جنکی سخن سنجوں کے
گلمائے رنگارنگ سے سر زمین سخن گلزار شاداب بنی ہوئی ہے اور جنکی آب تاب نے لاجواب نظموں کے
سلسلے سے عقد مزارید کی دولت بے بہا خزانہ اُردو کو حاصل ہو رہی ہے۔

سید شمس حسن

نصف پھر

